

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

FILOZOFSKI FAKULTET

Odsjek za povijest umjetnosti

Diplomski rad

ILUSTRACIJA ZA DJECU VILKA GLIHE SELANA

Antonio Blaži

Mentor: prof. dr. Frano Dulibić

Zagreb, 2018.

## Temeljna dokumentacijska kartica

Sveučilište u Zagrebu  
Filozofski fakultet  
Odsjek za povijest umjetnosti  
Diplomski studij

Diplomski rad

### ILUSTRACIJA ZA DJECU VILKA GLIHE SELANA

Vilko Gliha Selan's Illustration for Children

Antonio Blaži

#### SAŽETAK

Ilustratorski opus Vilka Glihe Selana, autora mnogih danas neizostavnih klasika ilustriranih izdanja za djecu utkanih u sjećanje mnogih generacija čitatelja, do sada je bio neobrađen. Svoj ilustratorski opus najvećim dijelom posvećuje ilustraciji za djecu: od dječjih časopisa *Smilja* i *Radosti* te ilustriranjem mnogih klasika dječje literature (*Ježeva kućica*, *Šestinski kišobran*, *Vlak u snijegu...*). U ovom radu izložen je pokušaj određenja pojma ilustracije te opća povijest ilustracije u najkraćim crtama: od minijatura u rukopisima iz antike do novinskih ilustracija i suvremenih fotografskih tehnika i kolor tiska te digitalne tehnologije. U kratkom povijesnom pregledu najvažnijih djela knjižne i dječje ilustracije u Hrvatskoj obuhvaćeno je vremensko razdoblje od predromaničkog Splitskog evanđelistara iz 8. stoljeća do suvremenih slikovnica i knjiga za djecu s ilustracijama u boji i digitalnom tisku. U narednim poglavljima kontekstualizira se ilustratorski opus Vilka Glihe Selana, najprije kroz najznačajnija ostvarenja knjižne ilustracije, a onda i sumiranjem rada u *Smilju*, a nakon 2. svjetskog rata pokretanjem *Radosti*, najznačajnijeg časopisa u Hrvatskoj za osnovnoškolsku djecu u 20. stoljeću, u čijem je uredništvu proveo neprekidno 28 godina, i u tom razdoblju formirao estetiku likovnosti čitatelja časopisa.

Rad je pohranjen u: knjižnici Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Rad sadrži: 62 stranice, 12 reprodukcija. Izvornik je na hrvatskom jeziku

Ključne riječi: ilustracija, ilustracija za djecu, *Ježeva kućica*, *Radost*, *Smilje*, Vilko Gliha Selan

Mentor: prof. dr. Frano Dulibić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Ocjenjivači: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Datum prijave rada: \_\_\_\_\_

Datum predaje rada: \_\_\_\_\_

Datum obrane rada: \_\_\_\_\_

Ocjena: \_\_\_\_\_

## IZJAVA O AUTENTIČNOSTI RADA

*Ja, Antonio Blaži, diplomant na nenastavnom smjeru diplomskoga studija povijesti umjetnosti na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, izjavljujem da je diplomski rad pod nazivom Ilustracija za djecu Vilka Glihe Selana rezultat mog istraživanja i u potpunosti samostalno napisan. Također, izjavljujem da niti jedan dio diplomskoga rada nije izravno preuzet iz nenavedene literature ili napisan na nedozvoljen način, te da se tekst u potpunosti temelji na literaturi kako je navedeno u bilješkama, uz poštivanje etičkih standarda u citiranju i korištenju izvora.*

*U Zagrebu, 26.veljače 2018.*

*Antonio Blaži*

## SADRŽAJ:

1. Uvod.....	1
2. Ilustracija – određenje pojma i povijest ukratko.....	2
3. Knjižna i ilustracija za djecu u Hrvatskoj – kratak povijesni pregled.....	3
4. Ilustracija za djecu.....	6
5. Ilustratorski opus Vilka Glihe Selana.....	8
5.1. Knjižna ilustracija.....	8
5.2. Ilustracije u časopisu za djecu <i>Smilje</i> .....	12
5.3. Ilustracije u časopisu za djecu <i>Radost</i> .....	14
6. Posebnost ilustracija za djecu Vilka Glihe Selana .....	19
7. Zaključak.....	24
8. Biografija.....	26
9. Nagrade i priznanja.....	28
10. Izložbe.....	29
11. KATALOG OBJAVLJENIH ILUSTRACIJA VILKA GLIHE SELANA 1941. – 1991.....	35
11.1. <i>Smilje</i> .....	35
11.2. <i>Radost</i> .....	35
11.3. Knjižna ilustracija.....	55
11.4. Udžbenici.....	57
12. LITERATURA.....	58
13. POPIS SLIKOVNIH PRILOGA .....	61

## 1. UVOD

Ovaj rad bavi se ilustratorskim opusom Vilka Glihe Selana<sup>1</sup>, autora mnogih danas neizostavnih klasika ilustriranih izdanja za djecu utkanih u sjećanje mnogih generacija čitatelja. Svoj ilustratorski opus najvećim dijelom posvećuje ilustraciji za djecu: od dječjih časopisa *Smilja* i *Radosti*, ilustriranjem mnogih klasika dječje literature (*Ježeva kućica*, *Šestinski kišobran*, *Vlak u snijegu*...). Budući da ne postoji sustavno obrađen ilustratorski opus Vilka Glihe Selana, ovo je pokušaj skretanja pažnje na opus nedovoljno poznatog autora koji zavređuje svojim dugogodišnjim umjetničkim i pedagoškim radom i zalaganjem, svojom kvalitetom i radom na popularizaciji ilustracije za djecu biti dio i povijesnoumjetničke valorizacije.

U prvom dijelu bit će izložen pokušaj određenja pojma ilustracije i opća povijest ilustracije u najkraćim crtama do suvremenih fotografskih tehnika i kolor tiska te digitalne tehnologije, zatim slijedi kratki povijesni pregled najvažnijih djela knjižne i dječje ilustracije u Hrvatskoj. U narednim poglavljima kontekstualizira se ilustratorski opus Vilka Glihe Selana, najprije kroz najznačajnija ostvarenja knjižne ilustracije, a onda i sumiranjem rada u *Smilju*, a nakon 2. svjetskog rata pokretanjem *Radosti*, najznačajnijeg časopisa za osnovnoškolsku djecu u 20. stoljeću, u čijem je uredništvu proveo neprekidno 28 godina, i u tom razdoblju formirao estetiku likovnosti čitatelja časopisa.

Bit će riječi i o pedagoškom radu Glihe Selana, a u posljednjim dijelovima ovog rada po prvi put izrađen je popis atribuiranih objavljenih ilustracija u *Smilju* i *Radosti*, kao i cjeloviti popis knjižnih djela koje je ilustrirao Vilko Gliha Selan te popis dobivenih strukovnih nagrada te samostalnih i skupnih izložbi na kojima su izlagani njegovi radovi.

Pišući ovaj rad koristio sam knjižnične funduse Knjižnica grada Zagreba, Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, Knjižnice Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hrvatskog centra za dječju knjigu te građu prikupljenu u Arhivu za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i u Arhivu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

---

<sup>1</sup> Postoje razne varijante autorovog imena: Viljem Gliha upisan je 1932. godine pod brojem 271 u zagrebačku Kraljevsku likovnu akademiju, Vilim Gliha ilustrira *Smilje* 1940.-ih, a osnivanjem *Radosti* i potpisanim ilustracijama u definitivno se odlučuje za oblike imena i prezimena Vilko Gliha Selan ili Vilko Gliha. Nadalje, budući da se u nekim publikacijama koristi oblik Vilko Gliha – Selan, a u korištenim enciklopedijskim jedinicama Vilko Gliha Selan, u ovom diplomskom radu navodi se zadnje navedeni oblik imena i prezimena umjetnika.

## 2. ILUSTRACIJA – ODREĐENJE POJMA I POVIJEST UKRATKO

Pojam ilustracija dolazi u hrvatski jezik od lat. *illustrare* – osvijetliti, objasniti, i u općenitom smislu označava sliku koja je likovno tumačenje teksta, na način da ga objašnjava, a može biti unutar samoga teksta ili kao zaseban list.<sup>2</sup> Ilustracija objašnjava, tumači komentarima, primjerima ili slikama. Važno je istaknuti da su iluminacije prisutne u tekstovima od najranijih vremena (egipatske Knjige mrtvih bile su likovno obogaćene, kao i neki papirusi i pergamenti iz grčkog i rimskog doba).<sup>3</sup> Kontinuitet ilustriranja prisutan je sve od prapovijesti do danas, od prikazivanja pojedinih događaja i običaja, do suvremene „nadogradnje“ najčešće pisanog teksta i njihovo približavanje tj. komuniciranje šire mase ljudi. Iako postoji u raznim oblicima od najranijeg doba, kao samostalna disciplina prepoznata je prilično kasno. Tako je u Sjedinjenim američkim državama prepoznata važnost ilustracije osnivanjem Društva ilustratora 1901. godine, iako su joj dijelovi establišmenta vezanih uz „klasične“ umjetnosti negirali značaj zbog vidljive komercijalne komponente, čvrsto vezane uz ilustraciju.<sup>4</sup>

U nastavku pokušat će se u vrlo kratkim crtama objasniti prije spomenuti kontinuitet ilustriranja kroz povijest te istaknuti najpoznatije primjere ilustriranih rukopisa, a kasnije i izumom tiskarskog stroja krajem 15. stoljeća i tehnički usavršenije publikacije.

Najranije sačuvane ilustracije u književnim djelima su minijature u rukopisima iz antike i ranog srednjeg vijeka, u srednjovjekovnim prijepisima Vergilijevih i Homerovih djela; u Bizantu se uz kršćanske motive javljaju poganski i helenistički motivi, u Engleskoj i Irskoj ilustratori – iluminatori skloniji su uporabi pletera, florealnih i zoomorfnih motiva posebice u inicijalima od 8. stoljeća na dalje, što s vremenom preuzima u određenom stupnju i karolinška umjetnost na kontinentu. Do kraja 15. stoljeća različite varijante tipova služe, kako je već bilo rečeno, u prvom redu ukrašavanju rukom pisanih stranica vjerskih tekstova pa se prema određenju pojma ilustracija mogu u prvom redu smatrati iluminacijama.

Već od 14. stoljeća na sjeveru Europe javljaju se prve ilustracije u tehnici drvoreza, a od sačuvanih vrijedi spomenuti *Passio D. N. Jhesu Christi* iz 1450. godine. U posebnu kategoriju idu tzv. *Biblije pauperum*, biblije priprostih - sastavljene samo od ilustracija, a bez teksta,

---

<sup>2</sup> „Ilustracija“, u: *Likovni leksikon*, (ur.) Ozana Martinčić, Zagreb: Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 2014. str. 407-408.

<sup>3</sup> Isto, str. 406

<sup>4</sup> Vidi u: Alan Male, *Illustration: A Theoretical & Contextual Perspective*, Lausanne: AVA Publishing SA, 2007., str. 10

sastojale su se od nekoliko drvoreznih listova s urezanim slikama vjerske tematike.<sup>5</sup> U tom razdoblju Johannes Gutenberg već radi na svom pronalasku mehaničkoga tiska. Gutenberg 1452. godine započinje s tiskom *Biblije od 42 retka*, dovršene 1454. godine, a dodatno opremanje unošenje rubrika i oslikavanje inicijala završeno je 1455. godine.<sup>6</sup> Albrecht Pfister bio je prvi tiskar koji je objavio tiskanu knjigu ukrašenu drvorezima te je tako po prvi put tiskanoj knjizi i pridružio tiskanu sliku, ilustraciju, što je bila značajna novost za razliku od prijašnjeg doslikavanja – iluminiranja tiskanih knjiga.<sup>7</sup>

U narednim stoljećima ilustracija preko novina i raznih časopisa dopire do svih slojeva čitatelja, i uobičajeno ilustriranje bakrorezima i bakropisima zamjenjuje grafičkim radovima izvedenim u tehnikama litografije i drvoreza, a kasnije i suvremenijim fotografskim tehnikama i metodama kolor tiska i digitalne tehnologije. Što se tiče stilske komponente ilustracija kroz povijest postojanja, osnovna i kroz svoj razvoj najviše upotrebljavana kroz sve kontekste ilustratorske prakse bila je realistička ilustracija. Vrlo česta je usmjerenost ka impresionističkoj te potom ekspresionističkoj ilustraciji. Na slikovni realizam nadovezuje se još i hiperrealizam i stilizirani realiza. Načini pristupa ilustraciji brojni su i različiti: vizualna metafora, dijagram, apstrakcija, sekvencijalnost prikaza, estetična-neestetična ilustracija, *chocolate box* (patetična, sentimentalna, sladunjava) estetika, ilustracija koja šokira, itd.<sup>8</sup>

### 3. KNJIŽNA I ILUSTRACIJA ZA DJECU U HRVATSKOJ – KRATAK POVIJESNI PREGLED

Od srednjeg vijeka teče na našim prostorima kontinuitet urešavanja rukopisa iz majstorskih radionica iluminacijama. Najstarijim iluminiranim rukopisom u Hrvatskoj smatra se predromanički Splitski evanđelistar iz 8. stoljeća čiji su inicijali sastavljeni od arhitektonskih, florealnih i animalnih motiva. Pretpostavlja se da je bilo planirano obogaćivanje dodatnim

---

<sup>5</sup> Milan Pelc, *Pismo - knjiga - slika, Uvod u povijest informacijske kulture*, Zagreb: Golden marketing, 2002., str. 121. Više u: Milan Pelc, *Biblija priprostih: ilustracije hrvatskih i slovenskih protestantskih knjiga 16. stoljeća*, Zagreb: 1991.

<sup>6</sup> Isto, str. 123

<sup>7</sup> Isto, str. 136

<sup>8</sup> Natalija Pompe: *Dječja ilustracija*, diplomski rad, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2014. str. 3, prema: Alan Male: *Illustration: A Theoretical & Contextual Perspective*, Lausanne: AVA Publishing SA, 2007.

ilustracijama, no takvo što nikada nije izvedeno.<sup>9</sup> Splitski evanđelistar čuva se u riznici splitske katedrale. Rapski evanđelistar iz 11. stoljeća uvodi po prvi put figuralnu iluminaciju na našim prostorima a od kasnijih manuskripta potrebno je spomenuti Trogirsko evanđelje iz 13. stoljeća, Hrvojev misal s kraja 15. stoljeća pisan glagoljicom, Misal Jurja Topuskog oslikan iluminacijama u duhu njemačke gotike s potpisom slikara Ioanes-Hans pictor Almanus i renesansnim minijaturama.<sup>10</sup>

Godine 1483., pojavom Gutenbergovog tiskarskog stroja i mehaničke reprodukcije ilustracija se širi među ljude ubrzanim tempom. U razdoblju inkunabula (od pojave tiskarskog stroja pa do kraja 15. stoljeća) jedan je od najznačajnijih pojedinaca nakladnik i knjižar Boninus de Boninis (Dobrić Dobričević), podrijetlom s Lastova koji djeluje u Italiji i kasnije u Francuskoj. U navedenom razdoblju tiska oko 40 ilustriranih izdanja među kojima se izdvaja izdanje Danteove Božanske komedije, tiskanih u Bresci 1487. godine. Ilustracije su izvedene u tehnici drvoreza s raskošnim bordurama.<sup>11</sup>

*Rimski misal* tiskan je 4 godine prije Danteovih djela, u godini izuma tiskarskog stroja, na glagoljici, s drvorezom s prikazom Raspeća. Prvo književno djelo na hrvatskom jeziku je Judita Marka Marulića iz 1522.godine, a u 16. stoljeću neizostavno je ime Julija Klovića, autora istančanih i minuciozno izvedenih iluminacija – najpoznatije u kodeksu *Evangeliarium Grimani* iz 1531. – 1534. i *Officium Virginis* (Časoslov Farnese) iz 1537. – 1546. godine. Iz tog je razdoblja i *Prva glagoljska početnica* iz 1527. godine, koja bi se mogla smatrati pretečom modernijih ilustriranih knjiga namijenjenih djeci. Tiskana je u Veneciji pa su ilustracije, pretpostavlja se, također talijanskih autora. Šibenski bakroresci Martin Rota Kolunić i Natale Bonifacio<sup>12</sup> odredili su ilustraciju druge polovice 16. stoljeća u Hrvatskoj – iako većinom djeluju u inozemstvu, Italiji te Beču i Pragu. Rota Kolunić, koji je radio i u Beču te Pragu, proslavio se ilustracijama popularnih prikaza kao što je Lepantska bitka te vedutama gradova objavljenima u djelu *Raccolta di le piu illustri et famose citta di tutto il mondo* Francesca Valesia. Bonifacio je pak, između ostalog, autor pojedinih ilustracija za knjige *Il devotissimo viaggio di Gerusalemme* (1587.) Jana Zuallarta, *Principio Fabricii da Teramo Sopra la vita, opere et attioni di Gregorio XIII* (1588.) te *Della Trasportatione dell'Obelisco Vaticano* (1590.).

---

<sup>9</sup> Anđelko Badurina, *Illuminated Manuscripts in Croatia*, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Institut za povijest umjetnosti, 1995., str. 8

<sup>10</sup> *Misal Jurja Topuskog* (Juraj De Topusko), <http://proleksis.lzmk.hr/55010/> (pregledano 23. veljače 2018.)

<sup>11</sup> Milan Pelc, *Pismo, knjiga, slika, uvod u povijest informacijske kulture*, Zagreb: Golden marketing, 2002., str. 252

<sup>12</sup> Isto, str. 256



U 17. stoljeću potrebno je spomenuti književnika, jezikoslovca i povjesničara Pavla Rittera Vitezovića koji između ostaloga 1679. godine izrađuje ilustracije za knjigu *Topographia Ducatus Carniolae Modernae* Janeza Vajkarda Valvasora.

Krajem 18. stoljeća (1798. godine) J. A. Senefelder pronalazi tehniku litografije. Litografija će u 19. stoljeću postati jedna od najvažnijih grafičkih tehnika često kao prilog tiskanim medijima. Litografija, tehnika plošnog tiska, nastaje na kamenoj ploči sitnoporozne strukture (*litografski kamen*), naziva se i *kamenotiskom*. Crtež koji se namjerava tiskati izrađuje se masnom kredom ili litografskim tušem na samoj ploči, odnosno na posebno pripremljenu papiru pa se potom prenosi na ploču. Površina ploče zatim se kemijski obrađuje otopinom arapske gume kako bi dijelovi bez crteža (slobodne površine), kada se navlaže vodom, postali odbojni za masnoću. Na tako dobivenu površinu nanosi se masno bojilo koje prihvaća samo crtež, a ne i ostale površine. Izvorno se koristila kao grafičko-reproduktivna tehnika, npr. za tisak ilustracija u knjigama; za tu se namjenu više ne koristi, jer ju je s vremenom zamijenio ofsetni tisak. Zbog jednostavnosti tehničkoga postupka litografiju su brzo prihvatili likovni umjetnici, koji su u njoj našli mogućnost da svoja djela jeftino umnože i učine pristupačnima širokom sloju korisnika.

U Hrvatskoj, Josip Platzner 1840. godine u Varaždinu osniva litografski atelier, a 1851. godine u Zagreb litografiju donosi Dragutin Carl Albrecht. Polovicom 19. stoljeća povećava se potreba za dostupnošću knjiga, časopisa i novina širim čitateljskim krugovima, tiskarska i nakladnička djelatnost se ubrzano razvijaju, otvaraju se knjižnice i narodne čitaonice u većim gradovima. Raste i potreba za tiskanom slikom pa se u tom razdoblju pojavljuju uz djela hrvatske književnosti i putopisi, novine, razni časopisi i godišnjaci, kazališni programi, notni zapisi i prve dječje slikovnice. Potrebno je spomenuti pojavu prvih ilustriranih novina iz 1869. godine: *Esseker allgemeine Zeitung* u Osijeku<sup>13</sup>, te u Zagrebu *Vijenac*, časopis Matice Hrvatske, s prvim urednikom Gjurom Deželićem koji sustavno radi na širenju i unapređenju hrvatske kulture i hrvatskog jezika.

Što se tiče ilustracija, tada se većinom koriste ilustrativni klišeji naručeni uglavnom iz Beča ili Budimpešte koji se uljepljuju ili uvezuju u knjižni blok. Ista se ilustracija mogla koristiti i na različitim stranicama različitih izdanja istog izdavača. U izdanju Matice 1875. godine izlaze djela

---

<sup>13</sup> Martina Mitak, *Hrvatski ilustrator Ivan Antolčić*, diplomski rad, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2014., str. 6

Julesa Vernea *Od Zemlje do Mjeseca* i *Put oko Zemlje za 80 dana*, opremljene ilustracijama neznanih autora, prenesenih iz njemačkih i francuskih izdanja.<sup>14</sup>

#### 4. ILUSTRACIJA ZA DJECU

U posljednjoj četvrtini 19. stoljeća pojavljuje se i prva poznata sačuvana slikovnica u Hrvatskoj pod nazivom *Domaće životinje* iz 1885. godine, nakl. Sveučilišna knjižara Franje Župana (Albrecht i Fiedler). Prva hrvatska slikovnica koja nažalost nije sačuvana mogla bi biti *Domaće životinje i njihova korist* iz 1863. godine u nakladi Lavoslava Hartmana u Zagrebu.<sup>15</sup>

Dječja ilustracija, prvenstveno vezana uz slikovnice i knjige za djecu unutar kojih također postoje podgrupe u najvećem dijelu je narativna ilustracija, koja sukladno definiciji tumači djeci, odnosno dočarava i opisuje što se događa u tekstu. Prve ilustrirane knjige namijenjene djeci bile su vjerskog karaktera.

S vremenom i jačanjem dostupnosti knjige raspon tema se povećava pa se javljaju i knjige znanstvenog sadržaja, knjige s brojevima, slovarice, dječji rječnici i instruktivno-radna literatura, dječji časopisi za razne uzraste, kao i fiktivna dječja literatura pripovjednog karaktera.<sup>16</sup>

Ne ulazeći u daljnje podjele dječje literature i literature za djecu, kako po formatu, tako i žanrovski, moraju se naznačiti i dvije vrste koje su medij gdje Vilko Gliha Selan djeluje, slikovnica i ilustrirana knjiga. Iako na prvi pogled slične, razlikuju se u likovnom izražavanju: u slikovnicama je prisutan jak stupanj međudjelovanja likovne i verbalne dimenzije. U ilustriranim knjigama se uz tekstualni dio nalaze i ilustracije koje dodatno oplemenjuju, vizualno opisuju i predstavljaju napisano, ali je ključno da je u ilustriranoj knjizi za razliku od slikovnice napisani sadržaj jasno razumljiv.<sup>17</sup> Tako postoje slikovnice bez riječi ili s vrlo malo riječi, no ne postoje slikovnice bez slika.<sup>18</sup>

---

<sup>14</sup> Josip Bratulić, *Kultura i oprema knjige Matice hrvatske*, u: Vijenac, Zagreb, br. 207, veljača 2002.

<sup>15</sup> Berislav Majhut, *Počeci hrvatske slikovnice*, u: Dijete, vrtić, obitelj : Časopis za odgoj i naobrazbu predškolske djece namijenjen stručnjacima i roditeljima, Zagreb, Pučko otvoreno učilište Korak po korak, Vol.19 No.71.

<sup>16</sup> Ivana Martinović, Ivanka Stričević, *Slikovnica: prvi strukturirani čitateljski materijal namijenjen djetetu*, u: Libellarium : časopis za povijest pisane riječi, knjige i baštinskih ustanova, Zadar, Odjel za informacijske znanosti, Sveučilište u Zadru, Osijek, Odsjek za informacijske znanosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Osijeku, Vol.4 No.1 studeni 2012., str. 42

<sup>17</sup> Štefka Batinić, Berislav Majhut, *Od slikovnjaka do Vragobe – hrvatske slikovnice do 1945.*, Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2001., str. 11-18.

<sup>18</sup> Milan Crnković, Dubravka Težak, *Povijest dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb: Znanje, 2002., str. 14-16.

Ilustracije se u različitim vrstama dječje literature razlikuju. Jedna od čini se najsustavnijih i najcjelovitijih podjela stilova pristupe izrade ilustracije dijeli na apstraktni stil – jednostavan, sažet pristup gdje se ističu likovni elementi; stripovski stil – podsjeća na stripove, zaigran je i smiješan: ekspresionistički stil – naglašava emociju putem boje i manirističkim potezima; folklorni stil – nadovezuje se na tradiciju u smislu sadržaja i tehnika izrade; naivni stil – izgleda „dječje“ u izvedbi, dvodimenzionalan i plošan; realistički stil – objekte i likove tretira precizno, uredno i realistički; nadrealistički stil – prikazuje imaginarne i iznenađujuće prizore s mnogim maštovitim detaljima; romantičarski stil – raskošno uokviruje prizor.<sup>19</sup>

Prema slovenskoj teoretičarki Maruši Avguštin koja generalizira tematiku ilustracije za djecu, takve su ilustracije srodne samostalnom likovnom izrazu, iako s određenim ograničenjima i sporijim mijenjanjem, što proizlazi iz zahtjeva da ilustracija bude, shodno tekstu, čitljiva, te obzirom na (prvenstveno) mladu publiku koja preferira najviše realistički, ekspresionistički, poetični ili pojednostavljeni stil ilustracije u smjeru dječjeg crteža ili kubističkih formi.<sup>20</sup> O dječjem doživljaju i oblikovanju ilustracije ista autorica navodi kako dijete ilustraciju spoznaje prije nego što savlada jezik. Ilustracije su poseban likovni jezik, koji slijedi tekst; ilustracija također postoji kao samostalna umjetnička tvorevina koja poštuje likovne elemente kao što su crta, boja, svjetlost i sjena, oblici, struktura i kompozicija. Oblikovanje ilustracije uvjetovano je tekstom i stilom likovnog umjetnika koji stvara umjetničku ilustraciju. Dobro oblikovana knjižna ilustracija dodatno obogaćuje literarno djelo i u djetetovom razvoju igra osobito važnu ulogu. Funkcija ilustracija jest slijedeća: potiče čitanje i razvoj osobnog likovnog stvaralaštva djeteta, baza je za stjecanje znanja o likovnoj umjetnosti i stvaranje umjetničkog senzibiliteta.<sup>21</sup>

O dječjem razumijevanju slike govori i hrvatska povjesničarka umjetnosti Branka Hlevnjak u uvodnom dijelu svog poglavlja u monografiji *Radost Radosti*, gdje navodi da su za dijete jednako stvarne prostorne (stvarne) i one naslikane (duhovne) slike. Dijete ne pridaje važnost razlici između fizičke i duhovne stvarnosti jer tek stječe iskustvo relativiziranja. Nepismeno dijete i dijete na početku pismenosti slova i brojke doživjet će kao prepreku te napor (želju) da je

---

<sup>19</sup> Podjela je preuzeta iz teksta *Likovni aspekti ilustracije u dječjim knjigama i slikovnicama*, Antonije Balić-Šimrak i Smiljane Narančić Kovač s Učiteljskog fakulteta u Zagrebu, str. 10; objavljeno u: *Dijete*, vrtić, obitelj 66, zima 2011./2012.

<sup>20</sup> Natalija Pompe, *Dječja ilustracija*, diplomski rad, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2014. str. 27, prema: Maruša Avguštin, *Ilustracija kot pomoč pri branju*, u: *Branje – skrb vseh. 2. strokovno posvetovanje* Bralnega društva Slovenije. Ljubljana, 21. in 22. november 1997. Ljubljana: Bralno društvo Slovenije, 1998.

<sup>21</sup> Isto. Prema: Maruša Avguštin, *Slovenska knjižna ilustracija*, u: *Beremo skupaj: priručnik za spodbujanje branja*, Ljubljana: Mladinska knjiga, 2003.

savlada, dok će ga ilustracija u tome bodriti. Oslikovljene riječi i slova u mudro koncipiranim slikovnicama privući će i trogodišnjaka da s radošću uči, primjerice, matematiku.<sup>22</sup>

## 5. ILUSTRATORSKI OPUS VILKA GLIHE SELANA

Vilko Gliha Selan se bavio cijelog života različitim vidovima i tehnikama umjetničkog izražavanja, od ulja na platnu<sup>23</sup> i grafike do crteža olovkama na papiru te pastelama. Imao je nekoliko samostalnih izložbi (1936., 1950. i 1971. godine) i njegove se slike mogu naći u Modernoj galeriji te raznim privatnim zbirkama, grafike u Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, nekoliko plakata i nacрта za plakate u fundusu Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, no u nastavku ovog rada naglasak će biti na ilustraciji, knjižnoj ilustraciji i ilustraciji u dječjim časopisima (u prvom redu u *Smilju* i u *Radosti*) gdje je ostvario najveći doprinos.

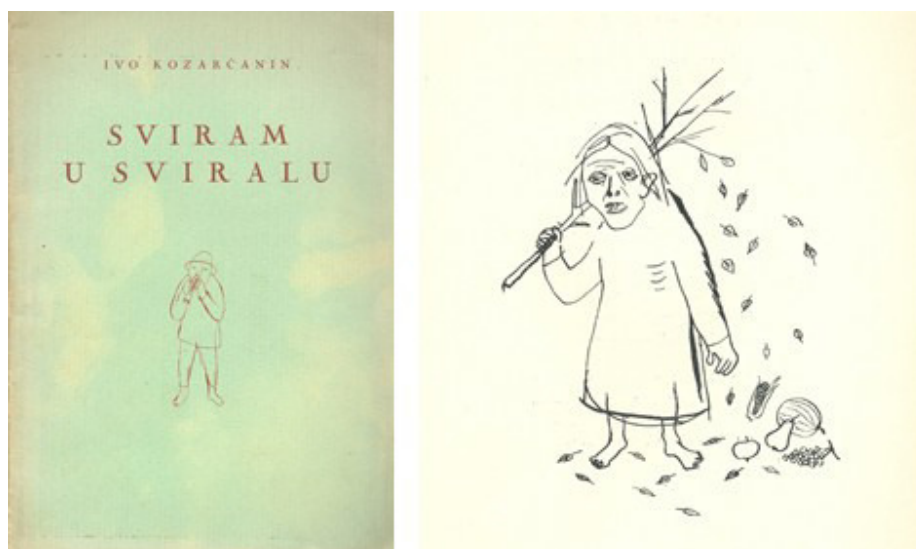
### 5.1. KNJIŽNA ILUSTRACIJA

Prva knjiga koju je Vilko Gliha Selan ilustrirao bila je zbirka pjesama *Sviram u sviralu* svog prijatelja Ive Kozarčanina, 1935. godine, u izdanju Zaklade tiskare Narodnih novina u Zagrebu. Vidljivo je na prvi pogled da je izdanje i tisak skromno, na naslovnici je ispod naslova zbirke tek maleni crtež pastira kako svira, skromno odjeven i bosih nogu, nacrtanog tankom obrisnom linijom. Malen je u odnosu na format stranice pa se doima poput vinjete na naslovnici svojom skromnošću. Takve su ilustracije, crteži i unutar ove zbirke pjesama, naglasak je na radnji i prikazu lika odnosno teme pjesme koju crtež ilustrira, bez naznake krajolika ili bilo koje druge opisne komponente.

---

<sup>22</sup> Branka Hlevnjak, *Ilustracija u ilustriranom književnom listu za djecu Radost*, u: Joža Skok, Branka Hlevnjak, Štefka Batinić, *Radost Radosti*, Zagreb: Naša Djeca, 2011., str. 39.

<sup>23</sup> „Izvor motiva koje u posljednje vrijeme slikam – sveden je na uže okvir mog doživljajnog svijeta. U tom svijetu rađa se vizija slike. Tražim integraciju forme, materijala i mog doživljajnog svijeta u zbijenu cjelinu, u smislu jedinstva i dinamične ravnoteže. Motovi, koje u posljednje vrijeme obrađujem u slikarstvu i grafici, jednostavni su. Izvor svega su pravilni oblici, kubusi, kutije, arhitektonski oblici, lutke, modeli od papira i slično. Studije tih oblika služe mi kao elementi i sredstva za prevođenje realističnih sirovih motiva u likovno-vizuelni svijet mojih doživljaja, ili jednostavno rečeno: u moje slike“. D.E., *Upravo dovršeno – Vilko Gliha-Selan: Lutke, Vjesnik*, Zagreb, 15.9.1963.



Slika 1: Ivo Kozarčanin, *Sviram u sviralu*, 1935.

Naravno, u pjesmama *Ljeto* odnosno *Rujan*, sukladno temi i u pripadajućoj ilustraciji se pojedini motivi (cvijet, starac, žito i sl.) suprotstavljaju i nadvisuju krajolik čiji su sastavni dio. Radi se o knjizi od 23 pjesme za djecu strukturom sličnu kalendaru prirode.<sup>24</sup> Ivo Kozarčanin je u nizu pjesama vezanim stihovima jasno opisao sve motive kroz mjesece u godini koje je Vilko Gliha Selan vjerno crtački uobličio.

Ovisno o opremi knjige, ilustracije na naslovnim stranama su bile više ili manje raskošne, u više boja ili monokromne. Tako se od danas poznatijih naslova izdvaja naslovna strana knjige *Vlak u snijegu* Mate Lovraka iz 1946. godine, koja prikazuje kompoziciju vlaka s parnom lokomotivom zametenog u snježnom krajoliku. Kroz paru i snijeg nazire se grupa malenih likova u sredini nad kojim dominira prikaz surovog zimskog krajolika. I krajolik, a posebice likovi su shematski naznačeni i sporedni su akteri, naglasak se stavlja na pejzaž i dočaravanje surovosti uvjeta u kojima su se našli putnici vlaka. Ilustracije u samoj knjizi su drukčije, puno jasnije i crtački i tematski određenije, s naglaskom na radnji i likovima iz teksta priče.

<sup>24</sup> Ivana Sabljak, *Pjesnik osamljenosti i tuge (U povodu 100. obljetnice rođenja i 70. obljetnice smrti Ive Kozarčanina, 1911. – 1941.)* u: Kolo, Zagreb, br. 4/2011 (319)



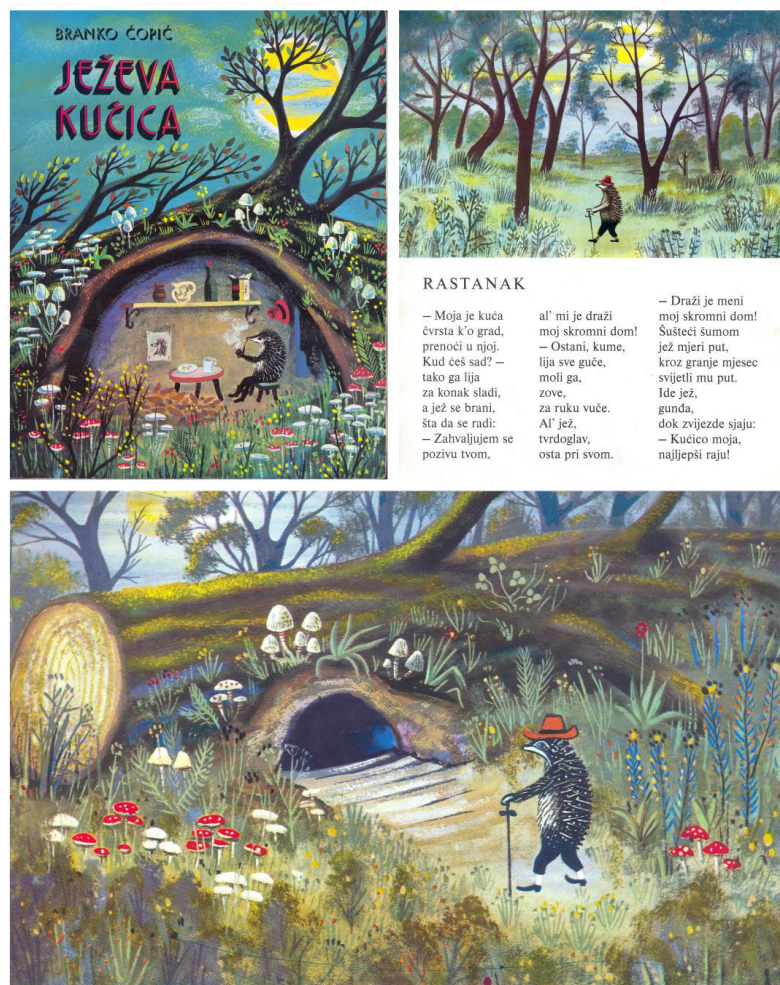
Slika 2: Mato Lovrak, *Vlak u snijegu*, 1946.

Najpoznatija knjiga – slikovnica koju je Vilko Gliha Selan ilustrirao bila je *Ježeva kućica*, autora Branka Ćopića u izdanju Naše djece, iz 1957. godine. Ilustracije koje su se urezale u svijest više generacija djece nastale su za potrebe nekadašnjeg *Zora filma* u formatu dija-filma, uz koji su se u školama čitali stihovi. Branko Ćopić je osobno napisao redakciju svog djela na hrvatski jezik, koji je uz manje promjene aktualan u izdanjima Naše djece još i danas.<sup>25</sup>

Već pri prvom gledanju 16 ilustracija za *Ježevu kućicu* u oči upada vrlo bogat i intenzivan kolorit kojim pršti svaka od njih. Dominantne su žuta, crvena, plava te zelena boja čistih nijansi. To su ujedno i boje koje djeca najprije zamjećuju i predmete navedenih boja preferiraju.<sup>26</sup> Ilustracije su jasne, djeci razumljive, prikazuju događaje paralelno s Ćopićevim stihovima no ne prepisuju ih, nego unose i više novih pojedinosti u vizualni svijet čitatelja, proširujući svijet mašte čitatelja, djeteta ili odrasle osobe van okvira rimom vezanog stiha.

<sup>25</sup> O odnosu svog oca s piscima čija je djela ilustrirao, piše g. Zoran Gliha u e-mail prepisci iz rujna 2016. godine: „Za potrebe slikovnice u izdanju „Naše djece“ iz Zagreba, koja do danas objavljuje nova i nova izdanja, pok. Branko Ćopić osobno je napisao objavljenu redakciju na hrvatskom jeziku (original je bio pisan na srpskom). Slično, na Vilkov nagovor pok. Ivo Andrić napisao je *Priče iz djetinjstva*, a nakon objavljivanja se posebno zahvalio Vilku na predivnim ilustracijama koje su „od skromnih bilješki i sjećanja napravili pravu i veliku knjigu“. I Gustav Krklec, s kojim je Vilko prijateljevaio od osnivanja *Radosti*, možda i od ranije, odabrao je i dopisao zbirku pjesama *Drveni bicikl* koju je ilustrirao Vilko. A njemu je povjerio i likovni prijelom i opremu svoje zbirke za odrasle *Noćno iverje*.

<sup>26</sup> Vera Kos-Paliska, *Likovni govor slikovnice*, u: *Dječja knjiga u Hrvatskoj danas – teme i problemi*, priredila: Ranka Javor, Zagreb: Knjižnice grada Zagreba, 1997., str. 88.



Slika 3: Branko Ćopić, *Ježeva kućica*, 1957.

Kompozicije ilustracija za *Ježevu kućicu* su prije svega jednostavne, s mnoštvom razbacanih sitnih detalja, s protagonistima u središnjem dijelu ili blago pomaknute prema donjem dijelu – na svakoj dominira šumski krajolik (drveće, panjevi, trava, cvijeće veselih i živih boja). Likovi životinje su, kako i priliči ilustraciji basne – antropomorfni pa tako Ježurka Ježić izlazeći u šetnju na Lijin poziv oblači šešir i uzima štap za hodaње, u svojoj kućici puši lulu iako nigdje u tekstu ne stoji takav stih.



## 5.2. ILUSTRACIJE U ČASOPISU ZA DJECU *SMILJE*

Prvi broj *Smilja*, najdugovječnijeg hrvatskog dječjeg časopisa, objavljen je 1. svibnja 1873. godine. Od početka je bio ilustriran crno-bijelim ilustracijama. List je u nakladi Hrvatskog pedagoškog književnog zbora kontinuirano izlazio do 1945. godine. Na tradicijama *Smilja* i *Bosiljka* izrastao je 1970. godine dječji časopis *Smib* (*Smilje i bosilje*). List je namijenjen učenicima pučkih škola, a izlazio je svakoga mjeseca na jednom arku - za vrijeme školske godine u deset svezaka. Na stranicama *Smilja* objavljivane su pjesme, pripovijetke, priče, basne i poučne članke. Na kraju svakoga broja su rubrike Sitnice (anegdote, šale) i Dječje zabave (zagonetke, rebusi i odgonetke), a u većini brojeva ima rubriku Dječje igre. Svaki je broj ilustriran s najmanje jednom crno-bijelom ilustracijom.<sup>27</sup>



Slika 4: *Smilje*, naslovna strana

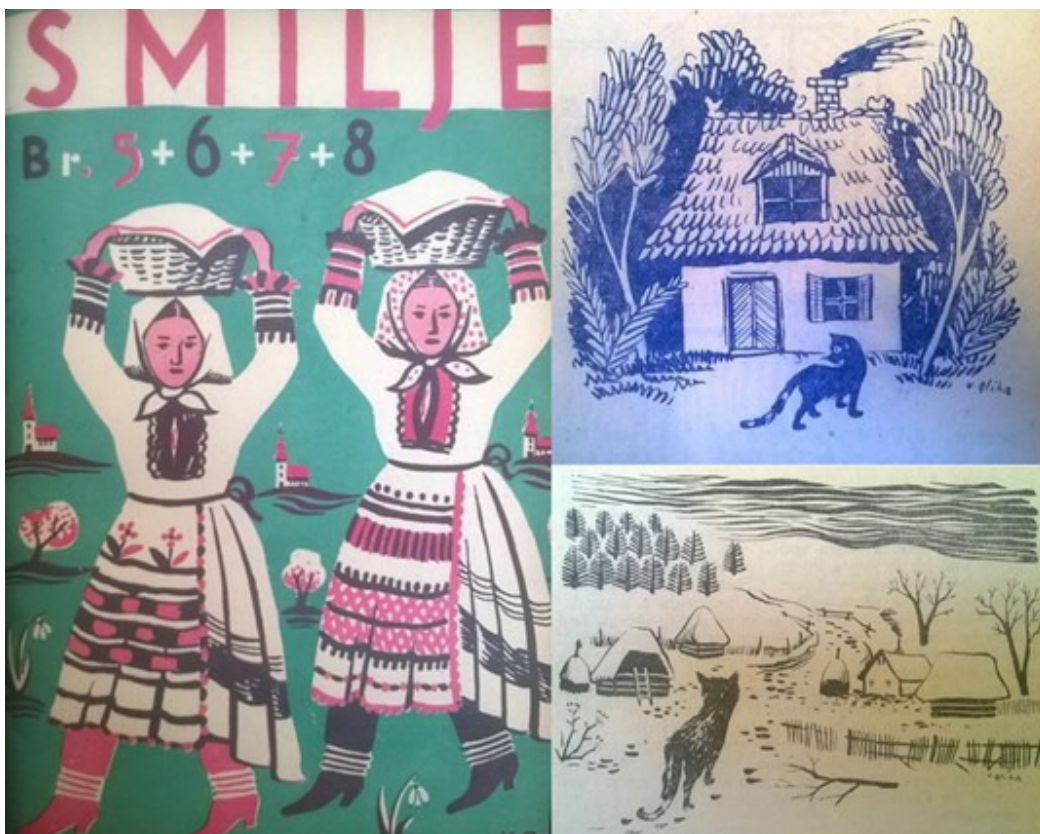
Ilustracije u *Smilju* u punom smislu riječi bile su samo naslovnice, a u samome časopisu izlazile su male crno-bijele vinjetice umetnute u stranicu dominantno ispunjenu tekstom. Tako u zadnjem broju svakog godišta izlazi prilog sa sadržajem godišta, a na naslovnici tog sadržaja je navedeno i „Slike od A. Maurovića, akademskog slikara“. Uz Andriju Maurovića potpisivani su povremeno pod ilustracijama i Čika Toza te M. Fučić.

Intenzitet izlaženja *Smilja* bio je različit, posebno u vrijeme ratnih godina.<sup>28</sup>

<sup>27</sup> *SMILJE*: zabavno poučni list sa slikama za mladež - <http://www.hsmuzej.hr/hrv/predmet.asp?p=752> (pregledano: 15. kolovoza 2017.)

<sup>28</sup> Do godišta LXXXI. (1-2) rujan – listopad 1941. *Smilje* izlazi kao mjesečnik, od rujna do lipnja prateći školsku godinu. 1941.g. izlaze dva dvobroja, četverbroj (5+6+7+8) i na kraju školske godine opet dvobroj (9+10). Školske godine 1942./1943. (god. izlaženja LXXXII.) izlazi četverbroj, od rujna do prosinca 1942. (1-4), pa dvobroj 5-6





Slika 5: *Smilje*, naslovna strana i ilustracije Vilka Glihe Selana

Pregledavajući *Smilje*, godišta u kojima je Gliha Selan ilustrirao stranice lista,<sup>29</sup> ne mogu se sa sigurnošću atribuirati sve njegove ilustracije, zato što sve nisu potpisane, a one kojima se sigurno može pripisati njegovo autorstvo navedene su u popisu u nastavku ovoga rada. U desetak pronađenih ilustracija zamjetni su motivi koji će ga pratiti i u nastavku karijere – na naslovnicama u trobojnom tisku prikazuje narodne i folklorne motive, plošne likove u narodnim nošnjama s ornamentom, sa simboličnim, tek naznačenim krajolikom u daljini.

Rukopis Vilka Glihe Selana se mijenjao kroz godine, od krutog i statičnog prikazivanja likova punim linijama u maniri bakroreza, vidljivih s početka ilustratorske karijere u *Smilju*, prikazanih u tek naznačenim prostorima, monokromatskih ilustracija, što je i razumljivo, budući

(siječanj – veljača 1943.), pa opet dvobroj 7-8 (ožujak – travanj 1943.), i dvobroj 9-10 (svibanj, lipanj 1943.). Školske godine 1943./1944. izlazi tri dvobroja i jedan četverbroj. Školske godine 1944./45. izlazi jedan dvobroj i jedan trobroj i s time *Smilje* prestaje izlaziti.

<sup>29</sup> Pregledane su godine izlaza časopisa 1935. – 1945., a potpisane ilustracije su u nekoliko brojeva *Smilja* između 1941. i 1943. godine, tj. godište LXXX – LXXXII. Potpisivao se v.g., VG, v.gliha ili V.GLIHA

da je tehnika fotomehaničkog tiska u tridesetim i četrdesetim godina dvadesetog stoljeća bila u stanju otisnuti samo osnovne boje na često nekvalitetan i grub papir tiskovina.

Uspoređuju li se ilustracije iz *Smilja* iz 1941. godine s Glihinim ilustracijama Kozarčeve zbirke pjesama *Sviram u sviralu* nastalih samo pet godina ranije, primjetno je da se u kasnije izvedenim crtežima Gliha Selan više usredotočuje na svoje likove i uz više pojedinosti oslikava literarni tekst uz koji se ilustracija nalazi. U knjižnoj ilustraciji s početka njegovog stvaralaštva, ilustracija zauzima svoj vlastiti prostor i odijeljena je od teksta te funkcionira samostalno.

Najčešće se nalazi i na zasebnoj stranici, dok je već u ranoj fazi autorovog bavljenja ilustracijom za djecu u časopisima primjetno postupno prodiranje ilustracije u pisani tekst. U početku s jasno postavljenim pojasom praznine papira, a već u prvim godištima *Radosti* nakon 2. svjetskog rata ilustracija i tekst se sve više isprepliću i nadopunjuju.

### 5.3. ILUSTRACIJE U ČASOPISU ZA DJECU *RADOST*

Prvi broj ilustriranog književnog časopisa za djecu, mjesečnika *Radost* izlazi 1951. godine i izlazi kontinuirano od tada još i danas. U svakom godištu izlazi deset brojeva te tako prati školsku godinu. U prvom razdoblju izlaženja namijenjen je učenicima nižih i viših razreda, zatim učenicima od 1. do 6. razreda, a od 1970.-ih godina isključivo djeci nižih razreda.<sup>30</sup> Od 2013. godine *Radost* mijenja izdavača tek drugi put<sup>31</sup> u svojoj 65-godišnjoj povijesti izlaženja (*Večernji List* umjesto Društva *Naša Djeca*).<sup>32</sup> Godine 1951. svaki broj ima 16 stranica, potom povećava broj stranica na 32 da bi se od tada kontinuirano broj stranica povećavao do trenutnih 55 stranica po broju, u potpunosti u koloru. U početku je *Radost* tiskana u dvobojnom tisku (uz crnu se dodaje neka od boja) i rijetko četverbojnom tisku.

Usko povezivanje književne riječi i kvalitetnih ilustracija, ostao je zaštitni znak časopisa. *Radost* je počela izlaziti 1951. godine, temeljeći se na tradiciji časopisa *Smilje* čije je izlaženje prekinuto 1945. godine.<sup>33</sup> U timu pokretača časopisa bili su: prof. Mladen Koritnik, pedagog i društveni djelatnik u odgoju i obrazovanju; Grigor Vitez, dječji pjesnik; Gustav Krklec, istaknuti

---

<sup>30</sup> Joža Skok, *Uz šezdesetu obljetnicu Radosti* u: *Radost Radosti*, Zagreb: Naša Djeca, 2011., str. 7

<sup>31</sup> U prvom godištu nakladnik časopisa bio je Savjet Saveza Pionira SRH

<sup>32</sup> Nenad Bartolčić, *Naša djeca prava na proizvodnju časopisa Radost ustupila Večernjem listu*, <http://www.mvinfo.hr/clanak/nasa-djeca-prava-na-proizvodnju-casopisa-radost-ustupila-vecernjem-listu> (pregledano 23. veljače 2018.)

<sup>33</sup> Joža Skok, *Uz šezdesetu obljetnicu Radosti* u: *Radost Radosti*, Zagreb: Naša Djeca, 2011., str. 8

pjesnik; prof. Viktor Cvitan, književnik, pedagog, autor školskih udžbenika; prof. Zora Ruklić, između ostaloga i članica uredništva *Smilja* te Vilko Gliha Selan, u početku kao likovni umjetnik i ilustrator. Svi navedeni pokretači *Radosti* bili su de facto involvirani u postojanje *Smilja* pa je i Vilko Gliha Selan predložio da se novi dječji časopis zove također *Smilje*, no ta je inicijativa osporena.



Slika 6. Ilustracija i naslovna strana *Radosti*

Primjećuje se da *Radost* postupno prestaje biti pionirsko glasilo i sredstvo promidžbe jednoobraznog viđenja stanja u poslijeratnom društvu, posebno u prvom desetljeću postojanja. Umjesto toga, promiče se autentična dječja književnost, maštovitost i izražajnost u ilustraciji te na poticanju kreativnosti kod najmlađih čitatelja. Dug je popis vrhunskih književnika koji su objavljivali poeziju i prozu na stranicama *Radosti* – ne samo autori prvenstveno djela dječje književnosti, nego i književnici djela za odrasle koji na bilo koji način komuniciraju s najmlađim čitateljima. Vrijedi spomenuti među ostalima: Matu Lovraka, Zlatu Kolarić-Kišur, Milivoja Matošeca, Ivana Kušana, Anđelku Martić, Grigora Viteza, Stanislava Femenića, Ratka Zvrka, Luku Paljetka, Paju Kanižaja, Sanju Pilić, i mnoge druge autore.<sup>34</sup>

<sup>34</sup> Prof. Joža Skok spominje “izbor između stotinjak i više značajnih književnih imena pomoću kojih je *Radost* stjecala svoj književni dignitet, afirmirala svoju književnu raznolikost i vrijednost, otkrivala svoju širinu” Joža Skok, *Uz šezdesetu obljetnicu Radosti* u: *Radost Radosti*, Zagreb: Naša Djeca, 2011., str. 9

Uz vrhunska imena domaće i svjetske dječje književnosti, ponajprije je Vilko Gliha Selan uspio od samog početka u *Radosti* okupiti vrlo značajne pojedince iz svijeta likovne umjetnosti, akademske slikare, da bi svojim ilustracijama obogatili pisanu riječ. Uz samog Glihu Selana, u najranijim godištimajima taj krug čine Vesna Borčić, Stjepan Kukec, Danica Rusjan i Stevo Binički, a od šezdesetih godina na dalje i Josip Biffel, Mladen Veža, Ivica Antolčić, Francina Dolenc, Rudolf Sablić, Đuro Seder i drugi, cijeli niz vrhunskih i ostvarenih umjetnika.<sup>35</sup>



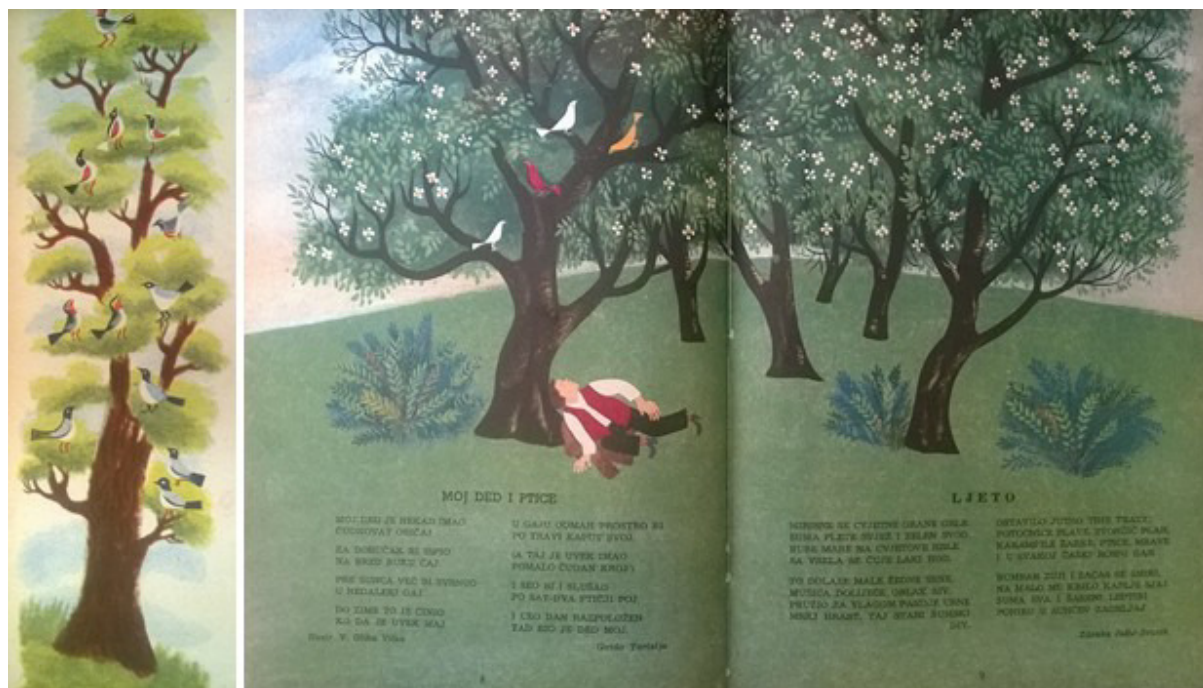
Slika 7. - *Tko uređuje „Radost“* (Viktor Cvitan, Gustav Krklec, Vilko Gliha Selan)

Odnos teksta i ilustracije u prvim je godištimajima išao u prilog teksta, zamjetno je da tek dolaskom Danice Rusjan ilustracije dobiva više prostora. Njene ilustracije možemo smatrati i kao prethodnicom prikazivanja psihološko-karakternih momenata kod protagonista (najčešće djece) – gdje iako maksimalno stiliziranim izrazom doseže široki raspon različitih karaktera na licima likova.<sup>36</sup> U doba kada je likovni i glavni urednik bio Vilko Gliha Selan, do 1979. godine, upravo je Danica Rusjan imala, uz Glihu Selana, najizraženiji stilski rukopis u *Radosti*.

<sup>35</sup> U *Radosti* svojim ilustracijama participiraju i: dva „Zemljaša“ – Fedor Vaić i Željko Hegedušić, Josip Restek sa svojim apstraktnim crtežima, Petar Franjić, Zdenka Turkalj, Greta Floršić, Edo Murtić, Ordan Petlevski, Dušan Malešević, Edita Schubert, Ivan Švertasek, Rudolf Sablić, Srećko Planinić, Dafne Perković, Vlado Herceg, Jasna Friščić, Biserka Baretić, Nada Žiljak, Vjera Lalin, Vasko Lipovac, Cvjeta Job, Tonka Perić, Više u: Branka Hlevnjak, *Ilustracija u ilustriranom književnom listu za djecu Radost*, u: Joža Skok, Branka Hlevnjak, Štefka Batinić, *Radost Radosti*, Zagreb: Naša Djeca, 2011.

<sup>36</sup> Isto.





Slika 8. *Radost*, ilustracije

Zasluge Vilka Glihe Selana kao likovnog urednika *Radosti* u periodu od 1951. do 1971. godine<sup>37</sup> (kada postaje i glavni urednik *Radosti* – do 1979. godine) bile su višestruke: kao akademski slikar, docent i profesor znao je prepoznati i animirati cijeli niz već afirmiranih i mladih umjetnika i navesti ih da se okušaju i u ilustraciji dječjeg časopisa; uvodio je na stranice *Radosti* i eminentne kritičare i povjesničare umjetnosti (L. Dobronić, J. Baldani, V. Maleković, M. Baričević...) koji su radili na edukaciji i približavanju umjetnosti najmlađima. Ilustracije kroz povijest izlaženja *Radosti* nisu podilazile djeci imitirajući njihove crteže, nego su educirale najmlađe i učile gledati i osvještavati svijet u kojem žive - kroz umjetnost.

<sup>37</sup> Do 8. broja dvadeset osmoga godišta *Radosti*



Slika 9. Ilustracije u *Smilju*, 1941. i 1942. godina

Osnivači *Radosti* među kojima je bio i Vilko Gliha Selan usmjeravaju časopis ka stvaranju sinteze književne riječi i slike. Novi časopis je zapravo u najvećoj mjeri nastavio tamo gdje je bio nasilno prekinut život najpopularnijeg dječjeg časopisa *Smilje*, 1945.godine, nakon 80-godišnjice njegovog izlaženja.<sup>38</sup> Osnivači *Radosti* su od početka postojanja svjesno išli za podređivanje odgojno – obrazovne komponente časopisa estetskoj komponenti. Prof. Joža Skok u monografiji *Radost Radosti* ističe i „misiju“ časopisa: „orijentacija časopisa na autentičnu dječju književnost, na maštovitu i likovno izražajnu ilustraciju, na poticanje kreativnosti u čitatelja, te osobito stvaranje posebne atmosfere u doživljaju i iskazu djetinjstva te u konačnici afirmaciji doista novog senzibiliteta pomoću kojega se svijet djetinjstva prepoznaje u svekolikoj svojoj individualnosti“.<sup>39</sup>

<sup>38</sup> Joža Skok, *Uz šezdesetu obljetnicu Radosti* u: *Radost Radosti*, Zagreb: Naša Djeca, 2011., str. 7-8

<sup>39</sup> Isto, str. 13

## 6. POSEBNOST ILUSTRACIJA ZA DJECU VILKA GLIHE SELANA

Izabrati i predstaviti odabir najboljih, najznačajnijih ili najdojmljivijih ilustracija za djecu Vilka Glihe – Selana nije lak zadatak, zato što se već i u prijedlogu kataloga objavljenih ilustracija nalazi niz ilustracija kojima je donosio novine u oblikovanje slikovnih priloga lirskom ili proznom tekstu.

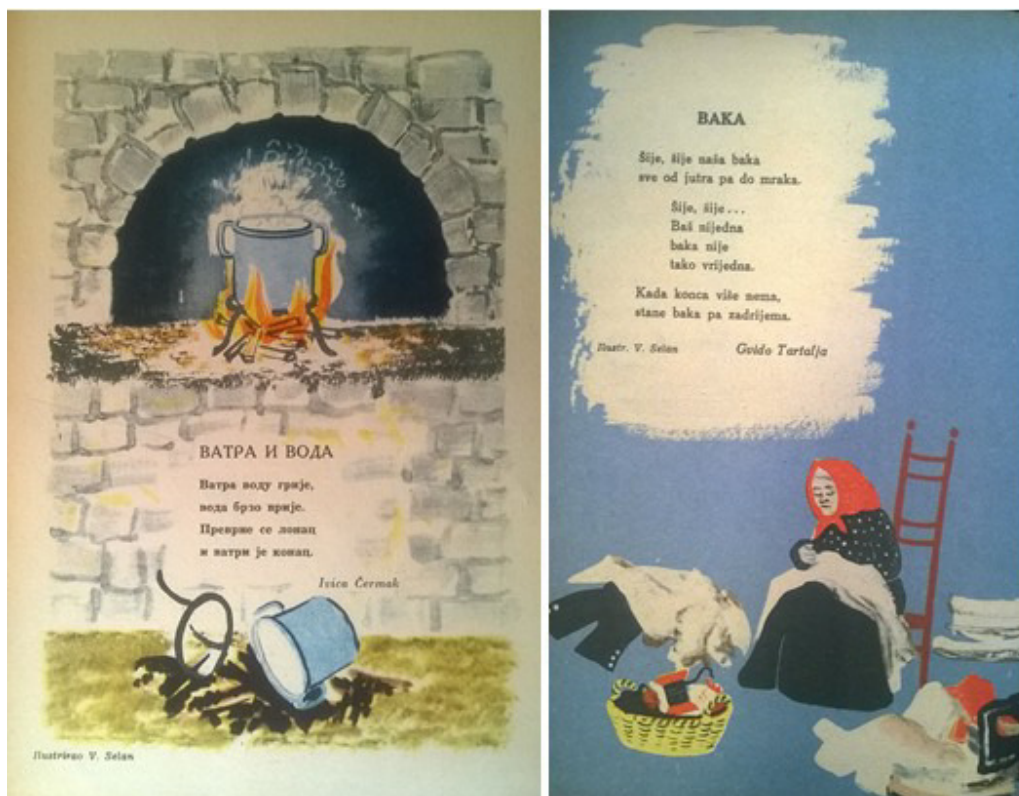


Slika 10. Dvije naslovne strane *Radosti*

Rukopis Vilka Glihe Selana se mijenjao kroz godine, od krutog i statičnog prikazivanja likova punim linijama u maniri bakroreza, vidljivih s početka ilustratorske karijere u *Smilju*, prikazanih u tek naznačenim prostorima, monokromatskih ilustracija (Slika 4., Slika 5.), što je i razumljivo, budući da je tehnika fotomehaničkog tiska u tridesetim i četrdesetim godina dvadesetog stoljeća bila u stanju otisnuti samo osnovne boje na često nekvalitetan i grub papir tiskovina.

Ilustracije iz *Smilja* iz 1941. godine, usporedivši ih s onima iz prijašnjih godina (posebno s ilustracijama iz Kozarčaninove zbirke pjesama *Sviram u sviralu* iz 1935. godine) doimlju se punijima, završenijima u smislu bogatijeg izražavanja likovnim sredstvima, naznakama okoline u kojoj se likovi nalaze i počecima komuniciranja ilustracije i teksta koji ilustriraju. Suodnos i nadopunjavanje izražajnim sredstvima između teksta i ilustracije, započeto četrdesetih godina,

doživljava neprestani napredak u poslijeratnim godinama i osnivanjem *Radosti*, o čemu će biti govora u nastavku ovog rada.



Slika 11. Ilustracije u *Radosti*, 1952. i 1954. godina

Na prikazanim ilustracijama za pjesme *Vatra i voda* Ivice Čermaka te *Baka* Gvide Tartalje iz pedesetih godina Vilko Gliha Selan na prvi pogled doslovno prikazuje sve o čemu se govori u pjesmama: u dvodijelnoj kompoziciji *Vatre i vode* gornji dio odnosi se na prva dva stiha pjesme, a donja polovica ilustrira posljednja dva stiha, pomalo stripovskog odnosa dva kadra povezanih radnjom. Gliha Selan unosi u tu ilustraciju svoj doživljaj same radnje i komponira imaginaran prostor ognjišta o kojem nema spomena u pjesmi. Promatra li se stranica u cjelini, pjesma se čini kao jedan od kamenih blokova ugrađenih u ognjište s loncem, dio koji gradi kompoziciju koja bi samostalno mogla stajati u časopisu. U ovoj ilustraciji stihovi pjesme i prikazi postavljenog i prevrnutog lonca čine središnju vertikalnu i u uravnoteženom su odnosu.



*Baku* iz pjesme Gvida Tartalje Gliha Selan ilustrira 1954. godine, u četvrtom godištu *Radosti*, na posljednjoj strani. Prikazana je starica u crnini sa žarkocrvenom maramom na glavi kako nakon cjelodnevnog šivanja u trenutku kad joj je nestalo konca u igli, blago pognuta prema naprijed u stolcu s visokim naslonom polako tone u drijemež, okružena hrpama popravljene odjeće. Staricu je Vilko Gliha Selan prikazao intimistički, razotkrivajući njezinu trenutnu slabost. Crte snenog lica starice nisu individualne, nego tek naznačene oštrim linijama, namjerno - da najmlađi čitatelji mogu lakše prisposodobiti svoje bake i tako subjektivno doživjeti pjesmu. Na prostorno nedefiniranoj plavoj pozadini koloristički se ističu žuta košara s priborom za šivanje i tri hrpe odjeće s bljeskovima čistih boja. Samoj pjesmi Vilko Gliha Selan je „izbrisao“ plohu gdje je pjesma smještena na rubovima vidljivim potezima bijele boje te ju tako istaknuo i uklopio u ilustraciju dajući joj simboličnu ulogu sna koji je baka usnula. Kao i u prethodnoj ilustraciji, pisani segment je sastavni dio ilustracije i čine efektanu i pamtljivu cjelinu.

Povodom dvadesete godišnjice izlaženja *Radosti* i otvaranja retrospektivne izložbe njegove ilustracije za djecu, 1971. godine, u razgovoru s Brigitom Peko iz sarajevskog *Svijeta*, u rubrici *Riječ – dvije s umjetnicima*, Vilko Gliha Selan govori o motivaciji svog bavljenja ilustracijom za djecu, o odnosu slike i pisane riječi te o pravilima koje slijedi kad ilustrira književno djelo.<sup>40</sup> Na pitanje o razlozima podcjenjivačkog odnosa prema ilustraciji iznosi problematiku i daje naputak za shvaćanje svojih ilustracija za djecu.<sup>41</sup> Smetaju mu ilustratori koji ne znaju čitati tekst koji ilustriraju, profesionalno tvrdi i strogo rutinski odrađuju svoje zadatke. Uvjeren je da „...svaki ilustrator može ilustrirati svakog pisca. No ilustrator koji je svjestan toga da ilustrator biti ne znači samo linijama i bojama predstaviti književni sadržaj nego da također znači u linije i boje unijeti originalnost književne ličnosti autora, neće ilustrirati baš svakog pisca. Zato će odabrati književnika koji mu odgovara.“<sup>42</sup> U nastavku intervjua individualizira tematiku bavljenja ilustracijom, kaže „...ono što naslikam, nastaje kao moja interpretacija

---

<sup>40</sup> „Izvanredan, (je trenutak)... ne samo zato što je moja (izložba) i što taj posao radim s neizmjernom radošću, nego što se tim činom donekle ispravlja kriv odnos prema ilustraciji koja je kod nas potpuno zapostavljena, podređena i omalovažena kao umjetničko djelo.“ Brigita Peko, *Radost kao pojam* – Vilko Gliha-Selan o svojoj umjetnosti i ljubavi prema dječjoj ilustraciji, *Svijet*, Sarajevo, 8.10.1971.

<sup>41</sup> „Možda nisam u pravu, ali osnovno je da ljudi, kad brzo odrastu zaborave koliko im je slika više govorila posredstvom pisane riječi. No, uza sve to, lijep je to, i mukotrpan posao. Najviše oštećen bude mladi čitalac kad uz priču dobije štur tvrd crtež. Krivac je slikar koji je loš čitač, te svojom oštrinom, smatrajući da to nije važno, uskrati tom mladom čitaču potpun doživljaj. Takav ilustrator je kriv, no ne smijem to apsolutno tvrditi, uvijek je tu niz raznih komponenata i uzroka.“ – Isto.

<sup>42</sup> Isto.

autorovog djela, moj način donošenja njegovih misli koje tako sjedinjene daju kompletnu viziju. Jednako je veliki estetski kao i etički užitak pretvoriti književnu riječ u linije i boje zato da bi mali čitaoci imali širu primjenu *Radosti* od neke knjige.“<sup>43</sup>

Tematski Glihu Selana zanimaju individualizirani ljudski likovi (Slika 12.), seoski krajolik (Slike 5., 6., 8., 10.), s posebnom pažnjom na biljke i drveće, stilizirane ptice u letu često prikazuje - za njega su ptice pojam slobode, antropomorfizirane divlje i domaće životinje (Slike 3., 6.),. Elementi folklora i narodne umjetnosti su također prisutni u početku (Slike 4. i 5.), no s vremenom se koriste u manjoj mjeri. Sve teme i motive koje koristi u ilustracijama teži sjединiti s književnim djelom u neodvojivu cjelinu, što je volio isticati u javnim istupima tijekom karijere.<sup>44</sup>



Slika 12. Ilustracije iz *Radosti* – lica

Na većini prikaza lica, dječjih i odraslih vidljiva je pojednostavljenost i gotovo shematiziranost, a individualna raspoloženja su prikazana minimalnim promjenama. Isto kao i autorica Danica Rusjan, i Vilko Gliha Selan je stvorio prikaz autentičnog lica, ali suprotno od Danice Rusjan, ne standardizira oblike i proporcije svojih likova, ne ulazi u maniru prikazivanja likova.<sup>45</sup>

<sup>43</sup> isto.

<sup>44</sup> isto.

<sup>45</sup> Branka Hlevnjak, *Ilustracija u ilustriranom književnom listu za djecu Radost*, u: Joža Skok, Branka Hlevnjak, Štefka Batinić, *Radost Radosti*, Zagreb: Naša Djeca, 2011.

Poseban afinitet pokazuje, kako je već prije bilo rečeno, pejzažu. O tom žanru govori Juraj Baldani u nekrologu njemu u čast. I kao slikar i kao ilustrator isprepliće stvaran podatak sa strogo subjektivnim doživljajem umjetnika. On je figurativac i realist, ali u jednom višem smislu, kada se i proživljena emocija pretvara u viđeno. Predjeli koje je on oslikavao isijavaju autohtone ugođaje koji uz slikovne predodžbe sublimiraju zvukove, mirise i sebi svojstveno pulsiranje prostora. Na tim je slikama, kao i na kompozicijama drugih tematskih opredjeljenja uvijek i nenadoknativa prisutnost ljubavi prema viđenom i optimizam prema interpretiranom. Te svoje stavove Vilko Gliha – Selan izražavao je senzibilnim akordima boja, čvrstom strukturom materije i skladnim odnosima kompozicije. Njegov likovni jezik je jednostavan, čitak i razumljiv. Koncentrirajući se na bitno u temi, on sugestivnim potezima i harmoničnim bojama dočarava raspoloženja i ugođaje. Prikazi su mu svjež, živi i osjećajni, prožeti životnom radošću i optimizmom.<sup>46</sup>

---

<sup>46</sup> Juraj Baldani, *In memoriam: Vilko Gliha-Selan 17.VI.1912. – 11.II. 1979.*, *Školske novine*, Zagreb, 20.02.1979. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

## 7. ZAKLJUČAK

Svojom prisutnošću, umješnošću i organizacijskim sposobnostima Vilko Gliha-Selan znao je privući i zadržati autore dječjih ilustracija u *Radosti* te oko sebe stvoriti krug istomišljenika koji su razvijali ilustratorsku scenu, preoblikovali dotadašnju i udarili temelj jednakom vrednovanju knjižno literarnog djela i ilustracije koja ga približava čitateljima, starim i mladim.

Kao urednik poticao je i animirao svoje likovne kolege poštujući u maksimalnoj mjeri njihov stvaralački individualitet, a primjerima u praksi, oblikovavši niz prepoznatljivih i nezaboravnih ilustracija želio je podići standarde ilustracije u časopisima za djecu. Kroz gotovo pola stoljetnu karijeru ostvario je izniman opus (ponajprije u žanru dječje ilustracije) i kroz prilično prepoznatljiv autorski rukopis odgojio generacije čitatelja kojima su njegovi nadahnuti prizori ruralne sredine, životinja (posebice ptica u letu) i krajolika bili portal u književnost i kulturu čitanja. Poseban afinitet pokazivao je prema pejzažu koji u slikarstvu nastoji nadgraditi subjektivnim doživljajem, optimizmom prema interpretiranome kroz korištenje senzibilnih akorda boja, čvrstom strukturom materije i skladnim odnosima kompozicije.<sup>47</sup>

Svojim malim slikarski ili crtački izvedenim medaljonima ili vinjetama obogaćivao je već kvalitetne literarne predloške, a većim i kompliciranijim kompozicijama je znao i slabijim književnim predlošcima udahnuti novo doživljajno obogaćivanje čitatelja. Mora se istaknuti i važna činjenica: svojim kompozicijama nikada nije podilazio djeci npr. imitirajući njihov način crtanja, nego je kroz klasičnije likovno oblikovanje želio oplemeniti njihov subjektivni doživljaj vizualnosti.

Zналаčki je prikazivao sve ono što su pjesnici i književnici dočaravali stihom, ritmom, rimom i onomatopejama, uz niz detalja koji su s književnim tekstovima činili neodvojivu cjelinu.<sup>48</sup> Poseban afinitet imao je u prikazivanju ruralnih krajolika gdje je do izražaja došlo njegovo slikarsko razrađivanje ugođaja, s najčešće stiliziranim likovima iz književnih predložaka.

U prikazivanju svojih likova Gliha Selan izbjegavao je maniru i ponavljanje pa se niti ne može ustanoviti ni pravilo kako prikazuje likove. Najveću razinu shematiziranosti pokazuje u

---

<sup>47</sup> Isto.

<sup>48</sup> prema: Branka Hlevnjak, *Ilustracija u ilustriranom književnom listu za djecu Radost*, u: Joža Skok, Branka Hlevnjak, Štefka Batinić, *Radost Radosti*, Zagreb: Naša Djeca, 2011., str. 44.

prikazima ptica u letu koje se protežu u niz njegovih kompozicija kroz cijelu ilustratorsku karijeru i na neki način postaju njegov najprepoznatljiviji simbol.

Najkraću, a najistinitiju i najbolju pohvalu njegovom ilustratorskom umijeću napisao je povjesničar umjetnosti Juraj Baldani u nekrologu 1972. godine objavljenom u *Školskim novinama*: „Najopsežniji dio opusa Vilka Glihe Selana posvećen je ilustracijama, a one namijenjene djeci posebno su ispunjene neomeđenim prostorima veselja, fantazije i razumijevanja. Iako su te ilustracije bile rađene kao dopuna lirskih i proznih tekstova, one su kroz svoju neprikosnovenu vlastitost postajale autentičan doživljaj, pa se postupno iz ilustracije pretvarale u interpretaciju. Taj visoki stupanj koordiniranja slikara s piscima iznio je Vilka Glihu Selana u sam vrh tog oblika umjetničkog izražavanja, i to ne samo u našoj zemlji već i u mnogo širim međunarodnim okvirima.“<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup> Juraj Baldani, *In memoriam: Vilko Gliha-Selan 17.VI.1912. – 11.II. 1979.*, *Školske novine*, Zagreb, 20.02.1979. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

## 8. BIOGRAFIJA:

Vilko Gliha Selan rođen je u mjestu Mirna kraj Novog Mesta u Sloveniji 27. lipnja 1912. godine. Otac mu je bio željezničar, s vremenom napredovao i do šefa stanice pa je dekretima premještan po teritoriju Austro-Ugarske i kasnije po Kraljevini SHS i Jugoslaviji. Najstariji brat mu se stoga rodio u Trstu, a najmlađi u Klari kraj Zagreba. Majka mu je bila podrijetlom iz Slovenije, iz Dolenjske. Vilko je bio srednji sin od sedmero preživjele braće i sestara – Karlo (Dragutin); Karolina (Dragica); Josipa (Pepi);



Emilija (Milka); Vilijam (Vilko); Otokar (Oton) i Rafael (Rafko). U vrijeme djetinjstva Vilka Glihe otac je bio šef željezničke postaje Josipovac-Kravnice pored Osijeka pa je iz tog razloga osnovnu školu pohađao u Osijeku, a više razrede („nižu gimnaziju“), nakon preseljenja, u Zagrebu. Učiteljsku školu 1932. godine završava u Zagrebu, a 1936. godine diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u klasi Ljube Babića i Tomislava Krizmana. Dopunski studij obavio je u Parizu. Kroz tijek profesionalne karijere promijenio je niz radnih mjesta, i na svima je ostavio trag. Nakon diplome postaje nastavnik crtanja u Učiteljskoj školi u dva navrata: od 1937. do 1940. godine i od 1941. do 1945. godine, a na prijelazu s 1940. na 1941. godinu radi kao nastavnik crtanja i u gimnaziji. Svoju karijeru nastavlja kao urednik za likovnu opremu u Nakladnom zavodu Hrvatske od 1947. do 1949. godine, a od 1949. do 1967. godine zaposlen je kao profesor u Akademiji primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, a zatim i kao profesor na Pedagoškoj akademiji. Smrt 1979. godine zatiče ga kao profesora na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje dolazi samo godinu dana prije.

Čitavog života prožeta umjetnošću, najvećim dijelom zaokuplja ga ilustracija (s posebnim zanimanjem za dječju ilustraciju), likovni odgoj i obrazovanje, ali i „visoki oblici umjetnosti“ – slikarstvo i grafika, što je vidljivo u popisu ostvarenih skupnih i pojedinačnih izložbi. Svoja ulja na platnu, akvarele i gvaševe, kao i djela raznih grafičkih tehnika (drvorez, linorez, litografije, sitotisk i svilotisk), te crteže ugljenom i tušem izlagao je i u mnogim

stranim zemljama, što mu je donijelo i niz priznanja i međunarodnih nagrada te članstvo u domaćim i stranim likovnim udrugama.

Tijekom profesionalne karijere član je Društva likovnih umjetnika Hrvatske, Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, međunarodne organizacije umjetnika-grafičara *Xylon* i međunarodnog udruženja za likovni odgoj *Insea*.

Prve ilustracije Vilko Gliha Selan objavio je 1931. godine u časopisu *Mladi radnik* za vrijeme studija, a svoju prvu ilustriranu knjigu - zbirku pjesama *Sviram u sviralu* svog prijatelja Ive Kozarčanina objavljuje 1935. godine.<sup>50</sup> Uz spomenutu profesionalnu karijeru, Gliha Selan postaje 1930.-ih godina likovni urednik časopisa *Narodna starina* i *Smilje*. Najveći trag u području ilustracije za djecu Gliha Selan ostavlja u časopisu *Radost* gdje je 1951. godine jedan od pokretača lista (uz Viktora Cvitana, Gustava Krkleca i Mladena Koritnika) - časopis izlazi i danas, više od pedeset godina poslije. Od osnutka *Radosti* pa daljnjih dvadeset godina je njegov likovni urednik, a od 1971. godine i glavni urednik. Usput se bavi i likovnim uređivanjem niza časopisa kao npr. omladinskog lista *Polet* i časopisa *Umjetnost i dijete*. Likovno uređuje niz knjiga u izdanju izdavačkog poduzeća Naša djeca, a jedan je od osnivača Školske knjige, Centra za dječji crtež 1953. godine pri društvu Naša djeca, kao i Festivala djeteta u Šibeniku. Bio je član različitih strukovnih udruženja - Društva likovnih umjetnika Hrvatske; Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, međunarodne organizacije umjetnika - grafičara *Xylon* i međunarodnog udruženja za likovni odgoj *Insea*. Dobitnik je niza istaknutih nagrada: Nagrada Fonda Moše Pijade (Beograd, 1959.); Nagrade Grigor Vitez (Zagreb, 1967 i 1970.); Plaketa za životno djelo „Mlado pokoljenje“ (Beograd, 1970.); Nagrada Ivan Filipović (Zagreb, 1970.); Nagrada grada Zagreba 1976. Za svog života Vilko Gliha Selan izradio je preko pet tisuća ilustracija.

1983. godine, četiri godine nakon njegove smrti izdavačka kuća Naša djeca ustanovila je nagradu *Vilko Gliha Selan* za najbolje ilustracije slikovnica, koja se sastojala uz novčani dio, i od plakete kipara Želimira Janeša na temu Glihine *Ptice*.<sup>51</sup>

---

<sup>50</sup> „s Ivom Kozarčaninom je prijateljevao - vjerojatno još od djetinjstva ili zbog afiniteta prema kraju gdje je proveo djetinjstvo“, g. Zoran Gliha u e-mail prepisci, rujan 2016.

<sup>51</sup> M.Š. *Nagrada za ilustraciju*, Zagreb, *Vjesnik*, 17.3.1983.

## 9. NAGRADE I PRIZNANJA:

1959., Beograd, nagrada fonda "Moša Pijada"

1967., Zagreb, nagrada "Grigor Vitez" za dječju ilustraciju

1970., Zagreb, nagrada "Ivan Filipović"

1970., Zagreb, nagrada "Grigor Vitez" za dječju ilustraciju

1971., Zagreb, plaketa Pedagoško- književnog zbora

1971., Orden rada sa zlatnim vijencem

1971., Orden za zasluge za narod sa srebrnom zvijezdom

1972., Beograd, Plaketa "Kurir Jovica"

1974., Zagreb, nagrada grada Zagreba za likovnu umjetnost

1974., Beograd, savezna nagrada za životno djelo "Mlado pokoljenje"



## 10. IZLOŽBE:

1936. samostalna izložba

1950. Izložba Petar Salopek i Vilko Gliha-Selan

IX.1950. - I.1951. - 1. izložba radova članova zadruge LIKUM

1951. Izložba ULUH-a, Rijeka

Izložba likovnih umjetnika Hrvatske, Opatija

Prva Savezna izložba o stotoj godišnjici smrti Njegoša, Cetinje

Prva Savezna izložba o stotoj godišnjici smrti Njegoša, Sarajevo

1952. Sedma izložba ULUH-a, Zagreb

Izložba likovnih umjetnika, Petrinja

Izložba primorskih motiva, Opatija

Godišnja izložba LIKUM-a, Zagreb

1953. Izložbe LIKUM-a: kod Me-Be, u ZET-u, u Tvornici parnih kotlova - Zagreb, Sisak, Caprag, Varaždin - Čakovec, Slavonski Brod, Novi Sad

8. revijalna izložba ULUH-a

Drvorez i drvorez u boji, Beograd

1954. Izložbe LIKUM-a: Skoplje, Osijek, Nova Gradiška, Požega, Vukovar, Sarajevo, za: Viadukt, Tehniku i Hidroelektru, Plivu, Grafos, Zagrebačku kartonažu i tvornicu pamučne industrije, Mehanizaciju, Nadu Dimić, Planinarski dom željezničara, Izolit, Naprijed, Ventilator, Jadran, Pobjedu, tvornicu papira Zagreb, za tvornicu Jedinstvo, tvornicu Slobodu Zagreb-Podsused, za Trudbenik, Tempo i Bakarić; Bregana, za Ciglanu, Građevinara, Montera i Sortirnicu Zagreb, za tvornicu duhana Zagreb, tvornicu Frank Zagreb, za Elektranu, Carinarnicu i Jugotransport Zagreb, za Žitni fond, Agrariju, Bovex, Mesopromet i Ugostiteljski magazin Zagreb, za tvornicu Nikola Tesla Zagreb

Izložba slika i kipova likovnih umjetnika Hrvatske

Izložba ULUH-a, Šibenik, IX.1954, od XII.1954. do I.1955 u Skoplju

Drvorezi i drvorezi u boji jugoslavenskih umjetnika, Beograd

III. međunarodni Biennale litografije u boji, Cincinnati

Međunarodna izložba grafike i crteža od 1900. do danas, Arbon

XXVII. Biennale, Venecija

Izložba jugoslavenske grafike u Trebinju, Mariboru, Opatiji, Tuzli, Bihaću,

Banja Luci, Mostaru

Pokretna izložba LIKUM-a, Titograd, za elektroindustrijsku školu i radni kolektiv „Braće Kavurić“ i Institut za elektroprivredu Zagreb, u Kutini, u Novoselcu, Kninu, Sesvetskom Kraljevcu, Dugom Selu, Donjoj Stubici i Zaboku

XII. 1954. – I.1955. – Izložba jugoslavenske suvremene grafike u Belgiji, Bruxelles

1955. Izložba jugoslavenske grafike, Tongres i Liege, Sarajevo, Titograd

Izložba ULUH-a, Zagreb, Karlovac

Likovna izložba na I. turističko-ugostiteljskoj izložbi, Zagreb

Međunarodna izložba grafike, Ljubljana

Pokretna izložba LIKUM-a Pula, Opatija, za Narodnu banku Zagreb

Otkupni salon LIKUM-a, Zagreb

Prva izložba Gradske galerije suvremene umjetnosti, Zagreb

1956. Izložba „Ksilona“, Zürich

V. Biennale „Crno – bijelo“, Lugano

Međunarodna izložba drvoreza XYLON, Ljubljana

XII. izložba ULUH-a, Zagreb

Otkupna izložba LIKUM-a, Zagreb

Izložba ULUH-a, Dubrovnik

Izložba hrvatske grafike, Beograd

1957. Izložba grafika i crteža povodom Gymnaestrade, Zagreb  
Izložba primijenjene grafike, Zagreb  
II. međunarodna izložba grafike, Ljubljana  
Izložba zagrebačkih grafičara, Novi Sad  
Savremena jugoslavenska grafika, Mexico City  
Izložba savremene jugoslavenske grafike, Oslo, Stavanger
1958. II. izložba jugoslavenske grafike, Zagreb  
XVI. izložba ULUH-a, Zagreb  
Izložba primijenjene umjetnosti, Zagreb  
Izložba drvoreza i drvoreza u boji, Beograd  
Majska izložba grafike, Beograd
1959. Izložba ULUH-a, Split  
Contemporary Yugoslav Graphic Art, Ottawa
1960. I. zagrebačka izložba grafike, Zagreb  
Izložba grafike, Varaždin
1962. Izložba ULUH-a, Zagreb  
II. zagrebačka izložba jugoslavenske grafike, Zagreb
1963. Izložba ULUH-a, Zagreb
1965. Izložba ULUH-a, Zagreb  
Jugoslavenska grafika 20. veka, Beograd
1966. Izložba ULUH-a, Ljubljana  
Zagrebački salon, Zagreb  
Izložba ULUH-a, Zagreb  
Izložba likovnih ostvarenja likovnih umjetnika Zagreba, Zagreb  
“Memorijal Nadežde Petrović”, Čačak

- Moderne Kroatische Kunst, Eisenstadt
- II. trijenale suvremenog jugoslavenskog crteža, Sombor
1967. Izložba ULUH-a, Zagreb
- Jubilarna Izložba ULUH-a, Split
- III. trijenale, Beograd
1968. 5. zagrebačka izložba grafike, Zagreb
- Suvremena hrvatska umjetnost, Zagreb
1970. 6. zagrebačka izložba grafike, Zagreb
- Jubilarna Izložba ULUH-a, Zagreb
- Plavi salon, Zadar
1971. Mapa GS, Zagreb
6. zagrebački salon, Zagreb
- ULUH – Ljetni salon
- Vilko Gliha-Selan, Zagreb, IX. – X., Hrvatski školski muzej**
1972. Izložba umjetničke kolonije Primošten, Primošten
1973. Umjetnička kolonija Primošten, Primošten
1974. IX. lički likovni anale, Titova Korenica i druga mjesta
- Likovne teme danas, Zagreb
- Umjetnička kolonija Primošten, Zagreb – Primošten
1975. 10. lički likovni anale, Gospić, Rijeka, Bihać, Zenica, Banja Luka, Zadar, Zagreb, Beograd
- Izložba slika, grafike, skulpture i keramike, Primošten
- Umjetnička kolonija Primošten, Zagreb
- Otkup umjetnina 1974., Zagreb, Umjetnički paviljon
- 1976. Vilko Gliha-Selan “Ilustracije”, Zagreb, V.1976.**

1977. Likovna kolonija Primošten, Primošten  
Umjetnička kolonija Primošten, Šibenik

1978. "More ljudi obala" Šibenik, Primošten

1979. "More ljudi obala", Primošten

**IX. – X.1979. Vilko Gliha-Selan, galerija „Prozori“ u knjižnici „Silvije Strahimir Kranjčević“, Zagreb**

1980. Selanov krug ilustratora, Zagreb  
"More ljudi obala", Primošten, Šibenik

1981. Nagrađene ilustracije, Zagreb  
"More ljudi obala", Primošten, Šibenik

1983. Radni interijeri, Zagreb, Galerija događanja

1984. Vilko Gliha-Selan, Zagreb, knjižnica Trešnjevka

1986. U susret MSU, Zagreb, Muzejski prostor

1992. Hrvatsko slikarstvo 1817. – 1992., Pula

1995. Veliki hrvatski grafičari 20. stoljeća, Slavonski Brod, muzej

1997. La biennale di Venezia XLVII Esposizione internazionale d'arte, Venecija

1997. – 1998. "ALU 1907. – 1997.", Zagreb, Dom HLU

2004. Hrvatski časopisi za djecu i mladež, Zagreb, Hrvatski školski muzej

## 11. KATALOG OBJAVLJENIH ILUSTRACIJA VILKA GLIHE-SELANA 1941. – 1991.

### 11.1. “Smilje”

- God. LXXX.(br. 9), svibanj 1941., Naslovna strana
- God. LXXX.(br. 9), svibanj 1941., str. 176., Gvido Belinc: Prosjakove orguljice
- God. LXXX.(br. 9), svibanj 1941., str. 166., Gabriel Cvitan: Uspavanka
- God. LXXX.(br. 10), lipanj 1941., str. 193. Šime Fučić: Bumbar pastir
- God. LXXXI.(3-4), studeni – prosinac 1943., Gabriel Cvitan: Vuk
- God. LXXXI.(5-8), siječanj – travanj 1942., str. 71., 3 priče o Trakošćanu
- God. LXXXI.(5-8), siječanj – travanj 1942., str.47, Vladimir Nazor: Pećina dedeka Kajbumščaka (ulomci iz priče „Dedek Kajbumščak“)
- God. LXXXI.(1-2), rujan - listopad 1943., Gabriel Cvitan: Začarana šuma
- God. LXXXI. (3-4), studeni-prosinac 1941., str. 31, Lija, pijetao i mačak, 4 ilustracija
- God. LXXXI.(5-8), siječanj – travanj 1942., naslovna strana

### 11.2. “Radost”

- God. I.(br. 9), 1952., str. 6 – 7, Milan Kaman: Neobičan podzemni bunker u šumi
- God. II.(br. 1), 1952., str. 4., Dragutin Tadijanović: Ledeni kurjak
- God. II.(br. 1), 1952., impressum
- God. II.(br. 2), 1952., str. 10., kajkavska narodna: Živad na straži
- God. II.(br. 2), 1952., str. 13., Hvalisavi strašljivac
- God. II.(br. 3), 1952., naslovnica
- God. II.(br. 3), 1952., str. 4., portret Augusta Šenoe,
- God. II.(br. 3), 1952., str. 11., Malajska narodna, zabilježio Fran Mažuranić: Vjeruj ti njemu
- God. II.(br. 4), 1952., str. 9., Branko P. Sučević: Otmica Ali-begova đogata
- God. II.(br. 4), 1952., str. 12., Nikola Pavić: Cvrček; Branko Halusa: Ruža i puž
- God. II.(br. 4), 1952., str. 17., Ivica Čermak: Vatra i voda
- God. II.(br. 5), 1952., naslovna strana
- God. II.(br. 5), 1952. str. 5, Oton Župančič: Kurir (iz „Malog veseljaka),
- God. II.(br. 6), 1952. Zlata Kolarić-Kišur: Da nije bilo ježa
- God. II.(br. 6), 1952. Tihomir T. Prodanović: Mačkov odgovor
- God. II.(br. 7), 1952., naslovna strana
- God. II.(br. 7), 1952., str. 6., Jaroslav Štoviček: Četvrt sata s vukovima (Iz neobjavljenih predratnih doživljaja trgovačkog putnika)
- God. II.(br. 7), 1952., str. 7., Mira Boglić: Pahuljice
- God. II.(br. 7), 1952., str. 17., narodna: Zec i njegova sjena
- God. II.(br. 8), 1952., naslovnica – Zima

- God. II.(br. 8), 1952., Pionir Predrag i pionirka Jelica; Nove skije, unutr. korice
- God. II.(br. 8), 1952. str. 1, Gustav Krklec: Novo Ljeto
- God. II.(br.9), 1952. naslovnica i zadnja strana
- God. II.(br.9), 1952., str. 11., Zvonko Kuhar: Lugar
- God. II.(br.10), 1952., naslovna strana
- God. II.(br. 10), 1952., Ivo Lhotka-Kalinski, Na oranju, unutr. korice
- God. II.(br. 10), 1952., str. 2., J.Z.: Cvijetak
- God. II.(br. 10), 1952., str. 5., Esop: Pastir i vuk
- God. III.(br. 1), 1953., str. 1, Dobriša Cesarić: bez naslova
- God. III.(br. 1), 1953. str. 3, Fedor Močanin: Kako su nastajale knjige starostavne
- God. III.(br. 1), 1953., str. 4, Dobriša Cesarić: Jesenje popodne
- God. III.(br. 1), 1953., str. 6, Luka Perković: Jutro
- God. III.(br. 2), 1953., naslovna strana (omot opremio V. Selan)
- God. III.(br. 2), 1953., str. 1, Dobriša Cesarić: Jesen
- God. III.(br. 2), 1953., str. 5., Narodna: Vuk i jagnje
- God. III.(br. 2), 1953., str. 13., Slovenska narodna: Medvjeda usluga
- God. III.(br. 3), 1953., str. 1., Gustav Krklec: Jesen u Zagrebu
- God. III.(br. 3), 1953., str. 3., Dragutin Tadijanović: Pjesma o dunji i ptici
- God. III.(br. 3), 1953., str. 8., Fran Mažuranić: Pijetao
- God. III.(br. 3), 1953., str. 12., Franc Sal. Finžgar: Medvjed na kruški
- God. III.(br. 4), 1953., unutr. strana ovitka, Pionir Predrag i pionirka Jelica
- God. III.(br. 4), 1953., str. 1., Gustav Krklec: Prvi snijeg
- God. III.(br. 4), 1953., str. 3, Nikola Pavić: Bjelina
- God. III.(br. 4), 1953., str. 5, Antonio Gramsci: Moji ježevi
- God. III.(br. 4), 1953., str. 6., Narodna: Vuk i medvjed
- God. III.(br. 4), 1953., str. 14., Jasna Domes, učenica 1. razreda: Srndać
- God. III.(br. 4), 1953., str. 15., N. Grgurović, uč. 1. r. gimn.: Hvalisavi vrbac
- God. III.(br. 5), 1953., str. 1., Fran Galović: Zima
- God. III.(br. 5), 1953., str. 6., Nikola Pavić: Sjevernjak
- God. III.(br. 5), 1953., str. 7., Fran Mažuranić: Ne boji se vuka
- God. III.(br. 5), 1954., str. 11., Zlata Kolarić Kišur: Padaj, sniježe!
- God. III.(br. 6), 1954., str. 9., Maurice Careme: Mačak
- God. III.(br. 6), 1954., str. 11., Maurice Careme: Bočica tinte
- God. III.(br. 6), 1954., str. 12., Obradio Radovan Ivšić: Tu-Tu-Ba
- God. III.(br. 6), 1954., str. 17., (unutr. strana omota), Narodna, I. Lhotka Kalinski: Komu, majka, pogačice pečeš?
- God. III.(br. 6), 1954., poledina, omot, Brato Pavlović: Dvije pjesme o kiši: Rosila kiša... i Padala kiša...
- God. III.(br. 7, dvobroj ožujak-travanj), 1954., naslovna str. (vrbe i visibabe)
- God. III.(br. 7, dvobroj ožujak-travanj), 1954., str. 5., An.: Prva lutka (uspomene iz djetinjstva)
- God. III.(br. 7, dvobroj ožujak-travanj), 1954., str. 8., Davorin Trstenjak: Kravica
- God. III.(br. 7, dvobroj ožujak-travanj), 1954., str. 10., Susret s razbojnikom
- God. III.(br. 8), 1954., str. 4., Branko Halusa: Seka i lutka



- God. III.(br. 8), 1954., str. 13., Zlata Kolarić Kišur: Iz našega dvorišta
- God. IV.(br.1), 1954., str. 13., Zlata Kolarić Kišur: Moj zekan
- God. IV.(br.1), 1954., str. 13., Rikard Katalinić Jeretov: Zarobljeni vrabac
- God. IV.(br.1), 1954., zadnja str. Branko Halusa: Uz rijeku
- God. IV.(br.2), 1954., naslovna str.
- God. IV.(br.2), 1954., str. 5., France Bevk: General
- God. IV.(br.2), 1954., str. 8., Grigor Vitez: Medvjeda uspavanka
- God. IV.(br.2), 1954., zadnja str.: Marica i Žarko čitaju „Radost“
- God. IV.(br.3), 1954., str. 10., Gvido Tartalja: Dodi, vrapče mali
- God. IV.(br.3), 1954., zadnja str., Gvido Tartalja: Baka
- God. IV.(br.4), 1954., str. 1., Vjekoslav Majer: Prvi mraz
- God. IV.(br.4), 1954., str. 5., Vjekoslav Majer: Stara kuća
- God. IV.(br.4), 1954., str. 6., Jakša Kušan: Grmuša, lisica i pas
- God. IV.(br.5), 1955., str. 1., Vladimir Kovačić: Nada i seka
- God. IV.(br.5), 1955., str. 2., E. De Amicis: Gruda snijega
- God. IV.(br.5), 1955., str. 9., Tone Smoljanac: Snig
- God. IV.(br.6), 1955., str. 1., Oton Župančič: Februar
- God. IV.(br.6), 1955., str. 3., Boro Pavlović: Spavaju curice
- God. IV.(br.6), 1955., str. 4., str. 5., U ugljenokopu; 4 ilustracije
- God. IV.(br.6), 1955., str. 7., Vjekoslav Majer: Ribe u ribarnici
- God. IV.(br.6), 1955., str. 10., Vladimir Kovačić: Miš i mačak
- God. IV.(br.6), 1955., str. 15., u rubrici Izradite sami: Plesač na žici
- God. IV.(br.7), 1955., unutr. str. omota, A.G.Matoš: Đurđić
- God. IV.(br.7), 1955., str. 3., Rikard Katalinić Jeretov: Jagnje
- God. IV.(br.7), 1955., str. 11. i 12. J. Peršić: Ježeva smrt
- God. IV.(br.7), 1955., zadnja strana, Gvido Tartalja, Ivo Lhotka – Kalinski: Moj konjić
- God. IV.(br.8), 1955., str. 2., Gustav Krklec: Proljeće u zagorskim voćnjacima
- God. IV.(br.8), 1955., str. 7., Štefa Belošević: Igralište na hrastu
- God. IV.(br.9), 1955., naslovna str.
- God. IV.(br.9), 1955., str. 2., Jure Franičević-Pločar: Trešnja
- God. IV.(br.9), 1955., str. 12., Branko Halusa: Proljeće
- God. V.(br.1), 1955., nasl. str.
- God. V.(br.1), 1955., str.6., Rikard Katalinić Jeretov: Sunce i rosa
- God. V.(br.1), 1955., str. 12., Ivo Jarda: Zaostala lasta
- God. V.(br.2), 1955., str. 6., Gvido Tartalja: Žabica i uslužni ježić
- God. V.(br.2), 1955., str. 14., str. 15., Iz „Muzičke čitanke“ prof. Elly Bašić: Kiseli grozdovi, Zec i krtica, Mačka i miševi, Žabe i patka
- God. V.(br.3), 1955., str. 4., Alojz Gradnik: Novembar
- God. V.(br.3), 1955., str. 5., Joseph Epstein: Mali Mikrob i tatino pismo
- God. V.(br.3), 1955., str. 6., Vrabac i lasta
- God. V.(br.3), 1955., str. 7., str. 8., Ivo Jarda: Tućov pas Moro
- God. V.(br.3), 1955., str. 7., Žuna i crvi
- God. V.(br.3), 1955., str. 8., Vjekoslav Majer: Vjeverica
- God. V.(br.3), 1955., str. 9., Medvjed i jazavac

- God. V.(br.4), 1955., unutr. str., Vesna Parun: Himna zemlji, koja raste pod zvijezdama
- God. V.(br.4), 1955., str. 4., Rikard Katalinić Jeretov: Dva vrana; Branko Halusa: Pahulja
- God. V.(br.4), 1955., str. 7., Čudan stric ili što drugo?
- God. V.(br.4), 1955., str. 10., Iz „Cicibana“: Krojač smrznjivac; Gvido Tartalja: Jelen
- God. V.(br.5), 1956., unutr. str., Branko Halusa: Snješko
- God. V.(br.5), 1956., str. 2./3., Branko Halusa: Čudni putnici
- God. V.(br.5), 1956., str. 7., Čemu se gavrančići smiju?
- God. V.(br.5), 1956., str. 15., Samoglasnici se svađaju
- God. V.(br.5), 1956., str. 16., Za djevojčice koje vole knjige
- God. V.(br.6), 1956., str. 7., Mato Lovrak: Dim u crtankama
- God. V.(br.6), 1956., str. 16., Gvido Tartalja: Fazan
- God. V.(br.7), 1956., str. 6., Branko Halusa: Vjetrić
- God. V.(br.7), 1956., str. 11., Boro Pavlović: Čoban leži potrbuške
- God. V.(br.7), 1956., str. 12., Tone Smoljanac: Štrige
- God. V.(br.8), 1956., str. 1., Vjekoslav Majer: Travanj
- God. V.(br.8), 1956., str. 6., Gvido Tartalja: Kukavičje jaje
- God. V.(br.8), 1956., str. 6., Gvido Tartalja: Žuna
- God. V.(br.8), 1956., str. 15., Kuće pokrivaju
- God. V.(br.9), 1956., unutr. str., Vjekoslav Majer: Zeko u kavani
- God. VI.(br.1), 1956., unutr. str., Vjekoslav Majer: Rujan
- God. VI.(br.1), 1956., str. 10., Krilate sjemenke; Sjemenka padobranac
- God. VI.(br.2), 1956., str. 1., Zlata Kolarić Kišur: Noćas
- God. VI.(br.2), 1956., str. 2./3., Ivo Jarda: Kosić Franina
- God. VI.(br.2), 1956., str. 4., D.H.: Ribe – zemljoradnici
- God. VI.(br.2), 1956., str. 5., Dobriša Cesarić: Igla koja hoda
- God. VI.(br.2), 1956., str. 8., Stjepan Devčić: Žut list
- God. VI.(br.2), 1956., str. 9., Što ga diže uvis?
- God. VI.(br.2), 1956., str. 13., Igra magnetiziranim iglama
- God. VI.(br.3), 1956., str. 9., Stjepan Devčić: Bajka
- God. VI.(br.3), 1956., str. 11., Alojz Gradnik: Pitalice
- God. VI.(br.4), 1956., unutr. str., G.K.: Djed Mraz
- God. VI.(br.4), 1956., str. 4., po Leili Berg: Umorni vlak
- God. VI.(br.4), 1956., str. 8., E. Tajc: Djedo i medvjed
- God. VI.(br.5), 1957., str. 1., Grigor Vitez: Nova godina dijeli darove
- God. VI.(br.5), 1957., str. 10., E. Čarušin: Kakva li je to zvjerka
- God. VI.(br.5), 1957., str. 12., Čime gavrančići nisu bili zadovoljni
- God. VI.(br.5), 1957., str. 14., kineska narodna: Jeka
- God. VI.(br.5), 1957., str. 17., Zečići od macica
- God. VI.(br.6), 1957., nasl. str. – „Slikaj“ krumpirom
- God. VI.(br.6), 1957., str. 10./11. B. Jugović: „Bikovi! Bikovi!“
- God. VI.(br.6), 1957., str. 13., D.H.: Čudni trkači na čudesnome mostu
- God. VI.(br.6), 1957., str. 14., Josef Vaclav Sladek: Sunašce
- God. VI.(br.7), 1957., str. 5., Mato Lovrak: Posljednje jare
- God. VI.(br.7), 1957., str. 6., Karel Širok: Joha

- God. VI.(br.7), 1957., str. 8., Milica Kostić: Mišja hunjavica
- God. VI.(br.7), 1957., str. 12./13., Izradite sami: „Jabukovo kazalište“
- God. VI.(br.8), 1957., str. 2., Zdenka Jušić Seunik: Procvjetala jabuka
- God. VI.(br.8), 1957., str. 5., Alojz Gradnik: Zagonetke
- God. VI.(br.9), 1957., unutr. str., Dušan Radović: Želja devojčice
- God. VI.(br.9), 1957., str. 3., Zdenka Jušić Seunik: Češljugari
- God. VI.(br.9), 1957., str. 7., Li Tai Po: Lađa koja odlazi
- God. VI.(br.9), 1957., str. 10., Gvido Tartalja: Galeb; Mrav; Zmija
- God. VI.(br.9), 1957., str. 11., Tvoja lađa plovi uz vodu
- God. VI.(br.10), 1957., str. 6., armenska: Lisica i guska
- God. VI.(br.10), 1957., str. 7., Gvido Tartalja: Papagaj
- God. VI.(br.10), 1957., str. 7., Gvido Tartalja: Ježica – majčica
- God. VI.(br.10), 1957., str. 16., Tko će prvi?
- God. VII.(br.1), 1957., str. 1., Vasil Kunoski: Jesenska igra
- God. VII.(br.1), 1957., str. 5., Vančo Nikoleski: Ribarsko čudo
- God. VII.(br.2), 1957., str. 8., Gustav Krklec: Vinograd
- God. VII.(br.2), 1957., str. 13., Zbigniew Lengren: Tri hvališe
- God. VII.(br.3), 1957., str. 3., Vida Brest: Srna
- God. VII.(br.3), 1957., str. 4., Johan W. Goethe: Potočić
- God. VII.(br.3), 1957., str. 5., Zdenka Jušić Seunik: Sestrica
- God. VII.(br.3), 1957., str. 6., Milan Komlenac: I „vaške“ se pritajiše
- God. VII.(br.3), 1957., str. 7., Dvije pjesmice o jeseni
- God. VII.(br.3), 1957., str. 15., Oči na dlanu namiguju
- God. VII.(br.4), 1957., nasl. str.
- God. VII.(br.4), 1957., str. 4., Gvido Tartalja: Psu
- God. VII.(br.4), 1957., str. 10., Zlata Kolarić Kišur: Uspavanka
- God. VII.(br.4), 1957., str. 11., Stjepan Jakševac: Radio zima
- God. VII.(br.5), 1958., str. 2. – 7., Željkov kalendar 1958: Siječanj; Veljača; Ožujak; Travanj; Svibanj; Lipanj
- God. VII.(br.5), 1958., str. 7., Aleksej Tolstoj: Svraka
- God. VII.(br.6), 1958., str. 3., Fai Andraš: Zarobljeni slon
- God. VII.(br.6), 1958., str. 10., Iz japanske poezije za odrasle
- God. VII.(br.6), 1958., str. 17., Kome će to uspjeti
- God. VII.(br.7), 1958., unutr. str., s francuskog: Majka
- God. VII.(br.7), 1958., str. 6., Viktor Bajderin: Kako su medvjedići učili
- God. VII.(br.7), 1958., str. 13., Izradite sami – Figurice od sapuna
- God. VII.(br.9), 1958., str. 1., (1.maj)
- God. VII.(br.10), 1958., str. 1., Grigor Vitez: Zalazak sunca
- God. VII.(br.10), 1958., str. 14., Slavko Kolar: Konjska pamet (iz knjige Petrica Kerempuh – Izd. naklada Naša djeca, Zagreb)
- God. VIII.(br.1), šk.god. 1958/1959., nasl. str.
- God. VIII.(br.1), 1958., unutr. str., Slobodan Lazić: Povratak
- God. VIII.(br.1), 1958., str. 8., Ferdinand Knop: Tri šojke – tri razbojnika

- God. VIII.(br.1), 1958., str. 11., Grigor Vitez: Donio nam deda (iz knjige Sto vukova)
- God. VIII.(br.1), 1958., str. 11., švicarska narodna igra: Snagom šije
- God. VIII.(br.1), 1958., str. 12., Kojom će prugom otputovati
- God. VIII.(br.1), 1958., str. 12., Izradite sami: zvrk od žira
- God. VIII.(br.2), 1958., nasl. str. (plava, 3 miša putuje)
- God. VIII.(br.2), 1958., unutr. str., Robert Lujs Stivenson: Vrijeme za ustajanje
- God. VIII.(br.2), 1958., str. 6., Stjepan Jakševac: Potjera (pčele jure među s medom)
- God. VIII.(br.3), 1958., str. 3., Jesenji vjetar
- God. VIII.(br.3), 1958., str. 5., Grigor Vitez: Švelja
- God. VIII.(br.3), 1958., str. 8./9., Julijan Turvin: Stol
- God. VIII.(br.3), 1958., str. 10., Najsavršeniји motor
- God. VIII.(br.3), 1958., str. 11., Angel Karajličev: Slavkova čitanka (iz knjige „U svijetu priča“ – Izd. „Mladosti“, Zagreb)
- God. VIII.(br.4), 1958., nasl. str. (djeca kližu)
- God. VIII.(br.4), 1958., unutr. str., Slobodan Lazić: Decembar
- God. VIII.(br.4), 1958., str. 1., Slobodan Lazić: Zvijezda padalica
- God. VIII.(br.4), 1958., str. 10., Grigor Vitez: Tri male šarene mačje pjesme
- God. VIII.(br.4), 1958., str. 11., Tone Smoljanac: Dva putnici
- God. VIII.(br.5), 1959., nasl. str.: „Svemirski novogodišnji ukras“
- God. VIII.(br.5), 1959., unutr. str., Vjekoslav Majer: Branko o Novoj Godini
- God. VIII.(br.5), 1959., str. 1., Ivan Goran Kovačić: Zima (odlomak, Iz djela naših pisaca)
- God. VIII.(br.5), 1959., str. 2./3., Sandi Sitar: Uvijek zelena smrečica (iz knjižice „Mojcine zgode“ koju će izdati poduzeće „Naša djeca“)
- God. VIII.(br.5), 1959., str. 4., Vio Marten: Jelka pod snegom
- God. VIII.(br.5), 1959., str. 7., Dositej Obradović: Magarac i Ezop
- God. VIII.(br.6), 1959., str. 6., arapska narodna: Otkud magarcu toliko pameti
- God. VIII.(br.6), 1959., str. 7., Dubravka Franković: Bili djedica i bakica
- God. VIII.(br.6), 1959., str. 10., Panta ne će da obuče cipele
- God. VIII.(br.6), 1959., str. 10., Gvido Tartalja: Golubovi – pismonoše
- God. VIII.(br.6), 1959., str. 11., Živojin Klarić: Dve olovke
- God. VIII.(br.7), 1959., unutr. str., Dragan Lukić: Laste
- God. VIII.(br.7), 1959., str. 3., Sandi Sitar: Prijatelj sa samotne staze (iz knjige „Mojcine zgode“ koju će izdati poduzeće „Naša djeca“)
- God. VIII.(br.7), 1959., str. 10., Gvido Tartalja: Lisica
- God. VIII.(br.7), 1959., str. 12., Od makovih čahura
- God. VIII.(br.8), 1959., nasl. str.
- God. VIII.(br.8), 1959., str. 3., Slobodan Lazić: Pričam ti priču
- God. VIII.(br.8), 1959., str. 6., sjevernoamerička narodna pjesma: Krava i bubica
- God. VIII.(br.8), 1959., str. 7., Grigor Vitez: Repata priča
- God. VIII.(br.8), 1959., str. 11., Josip Pavičić: „Tvornica“ mlijeka
- God. VIII.(br.8), 1959., str. 12., Proljetna poruka djeci: Žaba, Sljepić, Jež, Gušterica, Goluzdravci
- God. VIII.(br.9), 1959., nasl. str.

- God. VIII.(br.9), 1959., unutr. str., Stjepan Jakševac: Svibanj
- God. VIII.(br.9), 1959., str. 4., Zvonimir Golob: Radoznala uspavanka
- God. VIII.(br.9), 1959., str. 5., R. Baumwol: „Šic! Zar ne znaš što je red!“
- God. VIII.(br.10), 1959., nasl. str. i zadnja strana
- God. VIII.(br.10), 1959., str. 7., Srećko Kosovel: Medvjedi i medvjedići
- God. VIII.(br.10), 1959., str. 7., G. Ciferov: Dimnjak (iz „Murzilke“)
- God. VIII.(br.10), 1959., str. 8./9., Međunarodni morski znakovi
- God. IX.(br.1), 1959., str. 4., Aco Šopov: Na ezero
- God. IX.(br.1), 1959., str. 5., Mato Lovrak: Najmanji
- God. IX.(br.1), 1959., str. 7., kineska narodna: Bogataševo meso
- God. IX.(br.1), 1959., str. 13., Izradite sami: Mačka koja čuva tvoju tintarnicu
- God. IX.(br.2), 1959., nasl. str.
- God. IX.(br.2), 1959., unutr. str., Nikola Šop: Ovce
- God. IX.(br.2), 1959., str. 6., Jacques Prevert: Ptičareva pjesma
- God. IX.(br.2), 1959., str. 6., Zlatko Tomičić: Otima Drava
- God. IX.(br.3), 1959., str. 1., Grigor Vitez: Simo proleter
- God. IX.(br.3), 1959., str. 5., Mato Lovrak: Pas ovčar
- God. IX.(br.3), 1959., str. 6., Vančo Nikoleski: Vrijedna baka (miš gricka košulju)
- God. IX.(br.4), 1959., str. 2., gospođa Sakanoje: Vjetru
- God. IX.(br.4), 1959., str. 5., Nedzati Zekerija: Crveni balon
- God. IX.(br.4), 1959., str. 6., japanska narodna: Dva čudovišta
- God. IX.(br.5), 1960., str. 14., Čudna slika
- God. IX.(br.6), 1960., str. 5., Ani M.G.Smit: Ježeva uspavanka
- God. IX.(br.6), 1960., str. 6., Sandi Sitar: Dvije priče o Mojci (Ne će da odraste; Pahuljice s praporcima)
- God. IX.(br.7), 1960., str. 2., Jure Kaštelan: Slike proljeća u našim očima
- God. IX.(br.7), 1960., str. 5., Dragan Lukić: Zašto je u podrumu mračno
- God. IX.(br.7), 1960., str. 10., Dragutin Maović: Zlatan brod
- God. IX.(br.8), 1960., str. 3., Mirko Jirsak: Nad šumarkom
- God. IX.(br.8), 1960., str. 4., priča afričkih Crnaca: Ponosni leptir
- God. IX.(br.8), 1960., str. 13., Nacrtaj svoj obraz
- God. IX.(br.9), 1960., nasl. str.
- God. IX.(br.9), 1960., unutr. str., Dragan Lukić: Maj
- God. IX.(br.9), 1960., str. 5., Gvido Tartalja: Medved i fenjer
- God. IX.(br.9), 1960., str. 5., Ivo Ladika: Leptir
- God. IX.(br.9), 1960., str. 9., Halfdan Rasmusen: Neobična kupovina
- God. IX.(br.10), 1960., nasl. str.
- God. IX.(br.10), 1960., unutarnja str., Grigor Vitez: Priča o suncu i ptici i jednoj maloj djevojčici
- God. IX.(br.10), 1960., str. 4., Zlatko Tomičić: Morat ću opet u Split
- God. X.(br.1), 1960., nasl. str.
- God. X.(br.1), 1960., str. 4., Gustav Krklec: Priča iz davnine
- God. X.(br.1), 1960., str. 9., Mato Lovrak: Slika u tjedniku
- God. X.(br.2), 1960., nasl. str.

- God. X.(br.2), 1960., unutar. str., Grigor Vitez: Staza
- God. X.(br.2), 1960., str. 4., Grigor Vitez: Šuma spava
- God. X.(br.3), 1960., nasl. str.
- God. X.(br.3), 1960., str. 2., Gustav Krklec: Tereza iz Brezja
- God. X.(br.4), 1960., nasl. str.
- God. X.(br.4), 1960., str. 5., Zdenka Jušić-Seunik: Koliko je sati?
- God. X.(br.4), 1960., str. 14. – 15., Razgovor s urednikom, VGS je opremio te dvije stranice, doslikao fotografije V. Cvitana, G. Krkleca i svoju
- God. X.(br.5), 1961., unutar. str., Dragan Lukić: Snežna šala
- God. X.(br.5), 1961., str. 7., Dragan Lukić: Kod frizera
- God. X.(br.6), 1961., nasl. str.
- God. X.(br.6), 1961., str. 2., Gustav Krklec: Naš Antonez (u spomen jednome konju)
- God. X.(br.7), 1961., nasl. str.
- God. X.(br.7), 1961., str. 3., Grigor Vitez: Vragolije proljetnog vjetra
- God. X.(br.7), 1961., str. 4., poljska narodna: Bela priča
- God. X.(br.7), 1961., str. 7., Vlado Jurčenko: Čija je djevojčica
- God. X.(br.7), 1961., str. 10., Zlata Kolarić Kišur: Nije mače što i đače
- God. X.(br.8), 1961., nasl. str.
- God. X.(br.8), 1961., str. 1., Grigor Vitez: Vjetar ljuđa ptice u gnijezdu
- God. X.(br.8), 1961., str. 2., Na najvišoj grančici
- God. X.(br.9), 1961., nasl. str.
- God. X.(br.9), 1961., str. 6., R. Baumvol: Naranča
- God. X.(br.10), 1961., nasl. str.
- God. X.(br.10), 1961., unutar. str., O travo
- God. X.(br.10), 1961., str. 3., Vojin Jelić: Moje zeleno sunce
- God. XI.(br.1), 1961., nasl. str.
- God. XI.(br.1), 1961., str. 3., Draško Ščekić: Barba sa svjetionika
- God. XI.(br.1), 1961., str. 11., poljska narodna: Ptica i kiša
- God. XI.(br.2), 1961., nasl. str.
- God. XI.(br.2), 1961., str. 1., Olinko Delorko: Vjetar
- God. XI.(br.3), 1961., nasl. str.
- God. XI.(br.3), 1961., unutar. str., Zdenka Jušić-Seunik: Jesen
- God. XI.(br.4), 1961., nasl. str.
- God. XI.(br.4), 1961., str. 10., Dimitar Pantelejev: Večer nad jezerom
- God. XI.(br.4), 1961., zadnja str.
- God. XI.(br.5), 1962., nasl. str.
- God. XI.(br.5), 1962., unutar. str., Vladimir Kovačić: Zimski crtež
- God. XI.(br.6), 1962., nasl. str.
- God. XI.(br.6), 1962., unutar. str., Dragan Lukić: Zašto
- God. XI.(br.8), 1962., nasl. str.
- God. XI.(br.8), 1962., str. 1., Dragan Lukić: Proljeće
- God. XI.(br.8), 1962., str. 16., Livada se ponovila
- God. XI.(br.9), 1962., nasl. str.
- God. XI.(br.9), 1962., str. 5., Bastos Tigre: Zahvalni lav

- God. XI.(br.10), 1962., nasl. str.
- God. XI.(br.10), 1962., str. 1., Ivo Andrić: Iz „Znakova pored puta“
- God. XI.(br.10), 1962., str. 4., Tone Pavček: Za koga je pismo
- God. XII.(br.2), 1962., unutarnja str., Dragutin Tadijanović: Oranje mog oca
- God. XII.(br.2), 1962., str. 1., Vjekoslav Majer: Ulica u kojoj je bila moja škola
- God. XII.(br.2), 1962., str. 6., Vojislav Stanojčić: Koliko jedan džemper može da ostane čist
- God. XII.(br.2), 1962., str. 8./9., Grigor Vitez: Na vrtuljku
- God. XII.(br.2), 1962., str. 10./11, Mohamed Dib: Pernata brada
- God. XII.(br.2), 1962., str. 17., Vaše igre – Tko će to najbolje uraditi
- God. XII.(br.3), 1962., nasl. str.
- God. XII.(br.3), 1962., str. 5., Đorđe Đurić: U prolazu
- God. XII.(br.3), 1962., str. 6., šiptarska narodna: Mrav i miš
- God. XII.(br.3), 1962., str. 9., pet dječjih pjesama španjolskog pjesnika H.L.Davi-a – 2 ilustr.
- God. XII.(br.3), 1962., str. 11., mongolska narodna: Nadmudreni vuk
- God. XII.(br.3), 1962., str. 15., Dragan Lukić: Oblaci
- God. XII.(br.4), 1962., nasl. str.
- God. XII.(br.4), 1962., unutarnja str., Ivan Goran Kovačić: Pada snijeg, pada snijeg
- God. XII.(br.4), 1962., str. 2./3., Gustav Krklec: Medvjed na lancu
- God. XII.(br.4), 1962., str. 8./9., Z. Maršak: Zoološki vrt
- God. XII.(br.4), 1962., str. 12., Milan Radić: Mjesec u vodenici
- God. XII.(br.5), 1963., str. 3., Grigor Vitez: Moj crni drug
- God. XII.(br.6), 1963., nasl. str.
- God. XII.(br.6), str. 1., Snjegović na trgu
- God. XII.(br.7), 1963., nasl. str.
- God. XII.(br.7), 1963., str. 1., Dragutin Tadijanović: Goranov epitaf – Skriven u planinskom lišću
- God. XII.(br.7), 1963., str. 4., Milivoj Slaviček: Mrlja
- God. XII.(br.7), 1963., str. 4., František Hrubin: Tvornica na suncu
- God. XII.(br.7), 1963., str. 11., Zdenka Jušić-Seunik: Mali oblak
- God. XII.(br.8), 1963., unutarnja str., Vladimir Kovačić: Na Zvečevu
- God. XII.(br.9), 1963., nasl. str.
- God. XII.(br.10), 1963., unutarnja str., Miroslav Krleža: Loza
- God. XII.(br.10), 1963., str. 8./9., Gvido Tartalja: Moj djed i ptice; Zdenka Jušić-Seunik: Ljeto
- God. XIII.(br.1), 1963., unutarnja str., Antun Gustav Matoš: Jesenje več
- God. XIII.(br.1), 1963., str. 4., Zdenka Jušić-Seunik: Jesen
- God. XIII.(br.2), 1963., nasl. str.
- God. XIII.(br.2), 1963., unutarnja str., Antun Branko Šimić: Opomena
- God. XIII.(br.2), 1963., str. 8./9., Gustav Krklec: Zagorski vinograd
- God. XIII.(br.3), 1963., nasl. str.
- God. XIII.(br.3), 1963., unutarnja str., Jure Kaštelan: Lijepa li si, zemljo moja

- God. XIII.(br.3), 1963., str. 8./9., Jean de la Fontaine: Cvrčak i mrav; Ivan A. Krilov: Lisica i magarac; Gustav Krklec: Znate li što je basna?
- God. XIII.(br.4), 1963., nasl. str.
- God. XIII.(br.4), 1963., str. 1., Anđelka Martić: Novogodišnja poruka pionira Mirka
- God. XIII.(br.4), 1963., str. 4., Vesna Parun: Ide zima
- God. XIII.(br.4), 1963., str. 5., Grigor Vitez: Bijela priča
- God. XIII.(br.5), 1964., str. 4., Bertolt Brecht: Ptice pred zimskim prozorima
- God. XIII.(br.5), 1964., str. 5., Anđelka Martić: Baba Kata (crtica iz djetinjstva)
- God. XIII.(br.6), 1964., nasl. str.
- God. XIII.(br.6), 1964., str. 1., Grigor Vitez: Zekina kuća
- God. XIII.(br.6), 1964., str. 12., Gvido Tartalja: Vetrić na moru
- God. XIII.(br.6), 1964., str. 13., Gvido Tartalja: Pažnja, pažnja
- God. XIII.(br.7), 1964., nasl. str.
- God. XIII.(br.7), 1964., str. 5., Ela Peroci: Šeširić, pijetao i ruža
- God. XIII.(br.7), 1964., str. 8./9., Branko Ćopić: Putnici za Čačak
- God. XIII.(br.8), 1964., nasl. str.
- God. XIII.(br.8), 1964., str. 3., Gvido Tartalja: Zečičev san
- God. XIII.(br.8), 1964., str. 7., Lafontaine: Koka sa zlatnim jajima
- God. XIII.(br.9), 1964., nasl. str.
- God. XIII.(br.9), 1964., unutarnja str., Grigor Vitez: Epitaf vojniku koji je pao u času potpisivanja primirja
- God. XIII.(br.9), 1964., str. 4., Vesna Parun: Moje djetinjstvo
- God. XIII.(br.9), 1964., str. 9., Drago Ivanišević: Kako tko koga vidi
- God. XIII.(br.10), 1964., nasl. str.
- God. XIII.(br.10), 1964., unutarnja str., Dragutin Tadijanović: Visoka žuta žita
- God. XIII.(br.10), 1964., str. 1., Danko Oblak: Kakao – potok (nevjerojatna izviđačka priča)
- God. XIII.(br.10), 1964., str. 4., Anđelka Martić: Školjka
- God. XIII.(br.10), 1964., str. 5., Vasilj Homčenko: Uvreda
- God. XIV.(br.1), 1964., str. 5., Grigor Vitez: Nije laka stvar – crtanje
- God. XIV.(br.1), 1964., str. 8./9., Mira Boglić: Mala menažerija
- God. XIV.(br.2), 1964., nasl. str.
- God. XIV.(br.2), 1964., str. 1., Anđelka Martić: Najsladše grožđe
- God. XIV.(br.2), 1964., str. 9., Z.K. Slabv: Kamilo Drugi
- God. XIV.(br.2), 1964., str. 10., Jiri V. Svoboda: Lađica od papira
- God. XIV.(br.3), 1964., nasl. str.
- God. XIV.(br.3), 1964., str. 5., Zlata Kolarić Kišur: Šuma u jesen
- God. XIV.(br.3), 1964., str. 6., Vida Brest: Stankov rođendan
- God. XIV.(br.3), 1964., str. 11., Lav N. Tolstoj: Filipče
- God. XIV.(br.4), 1964., nasl. str.
- God. XIV.(br.4), 1964., str. 1., Zdenka Jušić-Seunik: Na noćnoj straži
- God. XIV.(br.4), 1964., str. 8., Kristina Brenkova: Maca Beskućnica
- God. XIV.(br.5), 1965., nasl. str.



- God. XIV.(br.5), 1965., str. 7., Gustav Krklec: Kuhinja u predgrađu (U spomen pokojne Mamice)
- God. XIV.(br.5), 1965., str. 11., Gvido Tartalja: Beli cvetovi
- God. XIV.(br.5), 1965., str. 12., Jiri Svoboda: Prvi snijeg
- God. XIV.(br.6), 1965., str. 1., Anđelka Martić: Mića Slavuj
- God. XIV.(br.6), 1965., str. 11., Zdenka Jušić-Seunik: Slova
- God. XIV.(br.7), 1965., nasl. str.
- God. XIV.(br.7), 1965., str. 1., Anđelka Martić: Proljeće, mama i ja
- God. XIV.(br.7), 1965., str. 5., Dušanka Dorofejeva: Dobro jutro, kosiću!
- God. XIV.(br.7), 1965., str. 11., P. Kudrjavcev: Kaplje
- God. XIV.(br.8), 1965., nasl. str.
- God. XIV.(br.8), 1965., str. 1., Anđelka Martić: Tombola
- God. XIV.(br.8), 1965., str. 5., Grigor Vitez: O maloj djevojčici i crvenom šeširu
- God. XIV.(br.9), 1965., nasl. str.
- God. XIV.(br.10), 1965., nasl. str.
- God. XIV.(br.10), 1965., str. 1., Anđelka Martić: Kukavica
- God. XIV.(br.10), 1965., str. 10., Milivoj Matošec: Strašan pas
- God. XIV.(br.10), 1965., str. 13., Dušan Đurišić: Sunčana kiša
- God. XV.(br.1), 1965., nasl. str.
- God. XV.(br.1), 1965., str. 1., Anđelka Martić: Kao tata
- God. XV.(br.2), 1965., nasl. str.
- God. XV.(br.2), 1965., str. 1., Mira Boglić: Žuti list
- God. XV.(br.3), 1965., nasl. str.
- God. XV.(br.3), 1965., str. 3., Grigor Vitez: Mačak ribar
- God. XV.(br.3), 1965., str. 8./9., Anđelka Martić: Dječak na rijeci
- God. XV.(br.4), 1965., nasl. str.
- God. XV.(br.4), 1965., unutarinja str., Dragutin Domjanić: Kesni sneg
- God. XV.(br.4), 1965., str. 3., Grigor Vitez: Kad zima hoće
- God. XV.(br.4), 1965., str. 4., Branka Jurca: Zimo, sretan put
- God. XV.(br.5), 1966., nasl. str.
- God. XV.(br.5), 1966., unutarinja str., Rikard Katalinić Jeretov: Zima
- God. XV.(br.5), 1966., str. 1., Gustav Krklec: Zima u Maruševcu (Zapis iz školske godine 1905./6.)
- God. XV.(br.6), 1966., nasl. str.
- God. XV.(br.6), 1966., str. 1., Gustav Krklec: Kratka slava
- God. XV.(br.6), 1966., str. 8./9. Vjekoslav Majer: Snijeg, snijeg
- God. XV.(br.8), 1966., nasl. str.
- God. XV.(br.9), 1966., nasl. str.
- God. XV.(br.10), 1966., nasl. str.
- God. XVI.(br.1), 1966., nasl. str.
- God. XVI.(br.1), 1966., str. 1., 3., Anđelka Martić: Nadmudrivanje
- God. XVI.(br.1), 1966., str. 10., Grigor Vitez: Cvijet koji leti
- God. XVI.(br.1), 1966., str. 11., Gvido Tartalja: Dvije klupe
- God. XVI.(br.2), 1966., nasl. str.

- God. XVI.(br.2), 1966., unutarnja str., Kornej Čukovski: Mačkaus i Maus
- God. XVI.(br.2), 1966., str. 1., Anđelka Martić: Šum mora
- God. XVI.(br.2), 1966., str. 4., Grigor Vitez: Dva odgovora; Vidoe Podgorec: Golubovi
- God. XVI.(br.2), 1966., str. 5., Mira Buljan: Posljednji list
- God. XVI.(br.2), 1966., str. 10., Lav N. Tolstoj: Vjeverica i vuk
- God. XVI.(br.3), 1966., nasl. str.
- God. XVI.(br.3), 1966., str. 4., Vesna Parun: Vjetar
- God. XVI.(br.3), 1966., str. 4., Drago Horkić: Mišina životna radost
- God. XVI.(br.3), 1966., str. 5., Zdenka Jušić-Seunik: Kasna jesen
- God. XVI.(br.4), 1966., nasl. str.
- God. XVI.(br.4), 1966., str. 2., Grigor Vitez: Miš
- God. XVI.(br.4), 1966., str. 5., Mira Alečković: Snjegovićev šešir
- God. XVI.(br.4), 1966., str. 13., Zdenka Jušić-Seunik: Bijeli grad
- God. XVI.(br.5), 1967., nasl. str.
- God. XVI.(br.5), 1967., str. 1., Gustav Krklec: 1967.
- God. XVI.(br.5), 1967., str. 8., Anđelka Martić: S bakom u Zagorje
- God. XVI.(br.6), 1967., nasl. str.
- God. XVI.(br.6), 1967., str. 1., Anđelka Martić: O papigi koja nije htjela govoriti
- God. XVI.(br.6), 1967., str. 11., Stjepan Devčić: Dom
- God. XVI.(br.7), 1967., nasl. str. (kolaž)
- God. XVI.(br.7), 1967., str. 4., Grigor Vitez: Djevojčica proljeću
- God. XVI.(br.7), 1967., str. 5., Ćamil Batali: Drveni konj
- God. XVI.(br.7), 1967., str. 11., Gvido Tartalja: Neobične cipele
- God. XVI.(br.8), 1967., unutarnja str., Samuil Maršak: Vuk i lija
- God. XVI.(br.8), 1967., str. 4., Sunčana Škrinjarić: April
- God. XVI.(br.8), 1967., str. 6., Anđelka Martić: Proljeće
- God. XVI.(br.9), 1967., nasl. str.
- God. XVI.(br.9), 1967., str. 12., Stjepan Devčić: Žito
- God. XVI.(br.9), 1967., str. 13., prijevod s ruskoga: Tko je pobrkao?
- God. XVI.(br.10), 1967., str. 10., Dubravko Horvatić: Gdje su te zemlje koje znam sa slika
- God. XVI.(br.10), 1967., str. 12., Stjepan Devčić: Bajka
- God. XVII.(br.1), 1967., nasl. str.
- God. XVII.(br.1), 1967., str. 1., Grigor Vitez: Dvije pjesme (Bumbar; Garo u parku)
- God. XVII.(br.1), 1967., str. 14., njemačka basna: Hrabri jež
- God. XVII.(br.2), 1967., nasl. str.
- God. XVII.(br.2), 1967., str. 3., Vesna Parun: Jesen
- God. XVII.(br.2), 1967., str. 12., Dragutin Horkić: Na izvoru Bune
- God. XVII.(br.3), 1967., nasl. str.
- God. XVII.(br.3), 1967., str. 1., Anđelka Martić: Djevojčica s drugoga kata
- God. XVII.(br.3), 1967., str. 3., Lena Politeo: Kasna jesen
- God. XVII.(br.3), 1967., str. 9., Gustav Krklec: Kurjak i jare (odlomak iz pjesme „Ni san ni java“)
- God. XVII.(br.4), 1967., nasl. str.

- God. XVII.(br.4), 1967., str. 1., Zdenka Jušić-Seunik: Zimski dan
- God. XVII.(br.5), 1968., nasl. str. izradio Vilko Gliha Selan (kolaž?)
- God. XVII.(br.6), 1968. – sve su tekstove napisali poljski pisci i ilustrirali poljski umjetnici
- God. XVII.(br.7), 1968., nasl. str.
- God. XVII.(br.7), 1968., str. 12., Sunčana Škrinjarić: Modri cvijet
- God. XVII.(br.8), 1968., nasl. str.
- God. XVII.(br.8), 1968., str. 4., Nasiha Kapidžić-Hadžić: Sjenice
- God. XVII.(br.9), 1968., str. 12., Vesna Parun: Miki se kupa (iz zbirke: Mačak Džingis-Kan i Miki Trasi)
- God. XVII.(br.10), 1968., str. 4., Branka Jurca: Ruža
- God. XVII.(br.10), 1968., str. 9., Sunčana Škrinjarić: Izgubljeni slon
- God. XVII.(br.10), 1968., str. 12., Radovan Mikić: Svako je drvo lijepo
- God. XVIII.(br.2), 1968., nasl. str.
- God. XVIII.(br.2), 1968., str. 1., Zdenka Jušić-Seunik: Listopad
- God. XVIII.(br.2), 1968., str. 12., Mira Buljan: Sunce se umorilo
- God. XVIII.(br.3), 1968., str. 4., Ivica Rorić Vanja: Studeni
- God. XVIII.(br.3), 1968., str. 12./13., Stjepan Jakševac: Kasna jesen; Dušan Đurišić: Lutalica (jedna ilustracija za dvije pjesme)
- God. XVIII.(br.4), 1968., str. 3., Lena Politeo: Zimske slike
- God. XVIII.(br.4), 1968., str. 5., Anđelka Martić: Neočekivani dar
- God. XVIII.(br.5), 1969., nasl. str.
- God. XVIII.(br.5), 1969., str. 2./3., Višnja Stahuljak: Priča o krovovima i dimnjacima
- God. XVIII.(br.5), 1969., str. 4./5. Stjepan Jakševac: Večernji snijeg; Zdenka Jušić-Seunik: Igra
- God. XVIII.(br.6), 1969., nasl. str.
- God. XVIII.(br.7), 1969., str. 6., Nada Iveljić: Vjetar svira
- God. XVIII.(br.7), 1969., str. 9., slovenska narodna: Puž i junaci
- God. XVIII.(br.8), 1969., str. 4., Nada Iveljić: Raščupana metla; Stjepan Jakševac: Trave i mrav
- God. XVIII.(br.8), 1969., str. 5., Manko Golar: Nacek i jaja
- God. XVIII.(br.9), 1969., str. 4., Zlata Kolarić Kišur: Prošle noći
- God. XVIII.(br.9), 1969., str. 5., Nada Iveljić: Svakome svoje
- God. XVIII.(br.10), 1969., str. 1., Gustav Krklec: Susret sa školom
- God. XVIII.(br.10), 1969., str. 2., Joža Skok: Uz 70-godišnjicu života Gustava Krkleca
- God. XVIII.(br.10), 1969., str. 3., Ivica Rorić Vanja: Lipanj
- God. XVIII.(br.10), 1969., str. 6., Pajo Kanižaj: Zašto pada kiša
- God. XVIII.(br.10), 1969., str. 7., Jevgenij Pernjak: Dvojka
- God. XIX.(br.1), 1969., str. 3., Miroslav Kovačević: Rana jesen
- God. XIX.(br.1), 1969., str. 4., Anđelka Martić: Jesen
- God. XIX.(br.1), 1969., str. 13., Zdenka Jušić-Seunik: Trenutak
- God. XIX.(br.1), 1969., str. 13., Dragutin Horkić: Kome zvončić zvoni?
- God. XIX.(br.2), 1969., str. 7., Miroslav Kovačević: Listopad
- God. XIX.(br.2), 1969., str. 12., Ivica Rorić Vanja: Dječak iz sobe u potkrovlju

- God. XIX.(br.3), 1969., nasl. str.
- God. XIX.(br.3), 1969., str. 1., Miroslav Kovačević: Srce mog naroda
- God. XIX.(br.3), 1969., str. 5., Gustav Krklec: Mačja jadikovka; Povjerljiv razgovor
- God. XIX.(br.3), 1969., str. 7., Ivica Rorić Vanja: Kad kažeš – drug
- God. XIX.(br.4), 1969., nasl. str.
- God. XIX.(br.4), 1969., str. 7., Dragutin Horkić: Iz zečjeg dnevnika
- God. XIX.(br.4), 1969., str. 14., Vesna Parun: Mjesečev ded Mraz
- God. XIX.(br.5), 1970., str. 1, Zimska mjesečina (sign. DDK V. Selan)
- God. XIX.(br.5), 1970., str. 9., Sunčana Škrinjarić: Ozbiljni snjegović
- God. XIX.(br.6), 1970., str. 7., Blanka Dovjak Matković: Čovjek i sjena
- God. XIX.(br.7), 1970., str. 6., Nada Iveljić: Ljubičasti šafran
- God. XIX.(br.7), 1970., str. 7., Ivica Rorić Vanja: Pozor, pozor!
- God. XIX.(br.8), 1970., str. 3., Anđelka Martić: Prvoaprilaska baka
- God. XIX.(br.8), 1970., str. 3., Stjepan Jakševac: Zeleni padobrani
- God. XIX.(br.8), 1970., str. 7., sa češkoga: Dva zemljana vrča
- God. XIX.(br.8), 1970., str. 16., Danilo Čuturilo: Kišobrani
- God. XIX.(br.9), 1970., nasl. str.
- God. XIX.(br.9), 1970., str. 2., Nada Iveljić: Domino
- God. XIX.(br.9), 1970., str. 6., Šimo Ešić: Dan opće žalosti
- God. XIX.(br.10), 1970., str. 5., Nikola Drenovac: Strašilo
- God. XIX.(br.10), 1970., str. 7., Nada Iveljić: Pismo
- God. XIX.(br.10), 1970., str. 12., Ivica Rorić Vanja: Pjesma o kiši
- God. XIX.(br.10), 1970., str. 13., Zdenka Jušić-Seunik: Trenutak
- God. XX.(br.1), 1970., nasl. str.
- God. XX.(br.1), 1970., str. 2., Gustav Krklec: Šareni početak
- God. XX.(br.1), 1970., str. 8., Zdenka Jušić-Seunik: Dolazak jeseni
- God. XX.(br.1), 1970., str. 12., Vojin Jelić: Brojka
- God. XX.(br.2), 1970., nasl. str.
- God. XX.(br.2), 1970., str. 10., Gvido Tartalja: Dvije klupe
- God. XX.(br.2), 1970., str. 11., Vojin Jelić: Četa
- God. XX.(br.2), 1970., str. 11., Nasko Frndić: Listopad
- God. XX.(br.2), 1970., str. 17., Anto Gardaš: Šta voli medo
- God. XX.(br.3), 1970., str. 2., Stanko Rakita: Golub stjegonoša
- God. XX.(br.3), 1970., str. 7., Miroslav Kovačević: Junak
- God. XX.(br.3), 1970., str. 13., Dubravko Horvatić: Kakve motore ima more?
- God. XX.(br.3), 1970., str. 14., bjeloruska narodna: Neobične poslastice
- God. XX.(br.4), 1970., str. 7., Zdenka Jušić-Seunik: Iz svjetova sna
- God. XX.(br.4), 1970., str. 9., Šimo Ešić: Zima
- God. XX.(br.5), 1971., str. 7., Sunčana Škrinjarić: Nevjerojatna priča
- God. XX.(br.5), 1971., str. 9., Ludmila Marjanska: Čarolija
- God. XX.(br.6), 1971., nasl. str.
- God. XX.(br.6), 1971., str. 3., Blanka Dovjak-Matković: Čudna priča
- God. XX.(br.6), 1971., str. 7., Nada Iveljić: Mjesec na kotačima
- God. XX.(br.7), 1971., str. 3., Nada Iveljić: Zmaj u grmlju

- God. XX.(br.7), 1971., str. 6., Zlata Kolarić Kišur: Što rade ptice kad se zorom bude
- God. XX.(br.8), 1971., nasl. str.
- God. XX.(br.8), 1971., str. 7., Nada Iveljić: Vrbine grančice
- God. XX.(br.8), 1971., str. 10./11., Anđelka Martić: Travanj
- God. XX.(br.9), 1971., nasl. str.
- God. XX.(br.9), 1971., str. 3., Dobriša Cesarić: Što su sanjale životinje jedne lijepe mjesečne noći
- God. XX.(br.9), 1971., str. 7., Dragutin Horkić: Oko (Iz ciklusa „Priče starog strojovođe“)
- God. XX.(br.10), 1971., str. 2., Zdenka Jušić-Seunik: Ljeto
- God. XX.(br.10), 1971., str. 3., Anđelka Martić: Žuti kanarinac
- God. XX.(br.10), 1971., str. 3., Desanka Maksimović: Zrele lubenice
- God. XXI.(br.2), 1971., nasl. str.
- God. XXI.(br.3), 1971. - nema ilustracija Vilka Glihe-Selana
- God. XXI.(br.4), 1971., str. 16. / 17., Svijet pjesnika: izbor: Vilko Gliha-Selan
- God. XXI.(br.5), 1972., str. 14., Zdenka Jušić-Seunik: Nova godina
- God. XXI.(br.5), 1972., str. 15., Dragutin Tadijanović: Gdje su mladi dani
- God. XXI.(br.5), 1972., str. 20., Zvonimir Balog: Voda zimi
- God. XXI.(br.6), 1972., str. 10., Dragutin Horkić: Mačak se vraća kući
- God. XXI.(br.6), 1972., str. 11., Milan Taritaš: Zimsko jutro
- God. XXI.(br.6), 1972., str. 13., Dušan Đurišić: Čekanje
- God. XXI.(br.6), 1972., str. 21., Marin Franičević: Dječak i ptica
- God. XXI.(br.7), 1972., nasl. str.
- God. XXI.(br.7), 1972., str. 13., Nada Iveljić: Bijela ptica
- God. XXI.(br.8), 1972., str. 4., Anđelka Martić: Travanj
- God. XXI.(br.8), 1972., str. 9., Sunčana Škrinjarić: Tko je jači?
- God. XXI.(br.9), 1972., nasl. str.
- God. XXI.(br.9), 1972., str. 3, Stanislav Femenić: Prvomajski pozdrav
- God. XXI.(br.9), 1972., str. 7., Dubravko Ivančan: Krajolik
- God. XXI.(br.9), 1972., str. 11., Miroslav Kovačević: Brkovi
- God. XXI.(br.9), 1972., str. 20., Lidvina Luketa: Teta Ljubica; Stevo Pupiće: Zadaća o proljeću
- God. XXI.(br.9), 1972., str. 25., Naši ljudi i krajevi: izabrane stranice hrvatskih putopisaca, izbor: Joža Skok; Stanislav Šimić: Iskre iz Istre (Vilko Gliha Selan: Buzet, akvarel (s puta po Istri 1949.))
- God. XXI.(br.10), 1972., str. 5., Zdenka Jušić-Seunik: Zagrlilo sunce
- God. XXI.(br.10), 1972., str. 5., Miloš Kirdić: Zvoni, zvonice
- God. XXI.(br.10), 1972., str. 10., Josip Mihojević: Lipa
- God. XXII.(br.1), 1972., str. 8., Nada Iveljić: Ozvjezdani kolači
- God. XXII.(br.1), 1972., str. 12., Vjekoslav Majer: Posljednje ivančice
- God. XXII.(br.2), 1972., nasl. str.
- God. XXII.(br.2), 1972., unutarnja str., James Krüss: Moj drveni konj
- God. XXII.(br.2), 1972., str. 4., Anđelka Martić: Listopad; Zdenka Jušić-Seunik: Silazi jesen

- God. XXII.(br.2), 1972., str. 11., Đorđe Đurić: Slavlje mjesečine
- God. XXII.(br.2), 1972., str. 12., Ivana Radić: U vinogradu
- God. XXII.(br.2), 1972., str. 13., Fran Galović: Grozdje
- God. XXII.(br.3), 1972., str. 6., Vjekoslav Majer: Lišće u Brankovoj sobi
- God. XXII.(br.3), 1972., str. 7., Nada Iveljić: Gazitrn
- God. XXII.(br.3), 1972., str. 21., Ivan Goran Kovačić: Rodni kraj
- God. XXII.(br.3), 1972., str. 24., Dalibor Cvitan: Uvala
- God. XXII.(br.3), 1972., str. 28., Milan Radić: Jedan cvijet roditeljima
- God. XXII.(br.4), 1972., unutarnja str., Elisaveta Bagrjana: Krilato pismo
- God. XXII.(br.4), 1972., str. 3., Višnja Stahuljak: Pada snijeg
- God. XXII.(br.4), 1972., str. 6., Zdenka Jušić-Seunik: Zimski dan
- God. XXII.(br.4), 1972., str. 14., Gustav Krklec: Pijetao
- God. XXII.(br.4), 1972., str. 17., Nada Iveljić: Šestinski kišobran
- God. XXII.(br.5), 1973., str. 13., Vladimir Devidé: Snijeg
- God. XXII.(br.5), 1973., str. 15., Nada Iveljić: Mišji Kolumbo
- God. XXII.(br.5), 1973., str. 19., Nikola Pavić: Kipeć
- God. XXII.(br.5), 1973., str. 24., Ivo Lhotka-Kalinski: Štiglic se oženil
- God. XXII.(br.6), 1973., str. 4., Sunčana Škrinjarić: Februarska iznenađenja
- God. XXII.(br.6), 1973., str. 5., Vjekoslav Majer: Prvi mraz; Stanislav Femenić: Dosjetljivi zeko
- God. XXII.(br.7), 1973., nasl. str. „Proljeće“
- God. XXII.(br.7), 1973., str. 9., Lidvina Luketa: Proljeće
- God. XXII.(br.7), 1973., str. 14., Dušan Đurišić: Mama
- God. XXII.(br.8), 1973., str. 5., Vjekoslav Majer: Dućan voćarnice na suncu
- God. XXII.(br.8), 1973., str. 9., Anđelka Martić: Čarobno stablo
- God. XXII.(br.8), 1973., str. 18., Stjepan Jakševac: Ne zovite ga klinkem
- God. XXII.(br.9), 1973., str. 5., Nada Iveljić: Mirisi u boji
- God. XXII.(br.9), 1973., str. 6., Zdenka Jušić-Seunik: Kupi mi vilovita konja
- God. XXII.(br.9), 1973., str. 11., Milivoj Gabelica: Tramvajska karta
- God. XXII.(br.10), 1973., str. 4., Nada Iveljić: Bjelogrivi vjetar
- God. XXII.(br.10), 1973., str. 5., Miloš Kordić: Ljeto
- God. XXII.(br.10), 1973., str. 6., Mato Lovrak: Proljetna slika
- God. XXIII.(br.1), 1973., str. 4., Nada Iveljić: Kruh i golubica
- God. XXIII.(br.1), 1973., str. 19., Nikola Pavić: Ftiček; Stjepan Jakševac: Školarci
- God. XXIII.(br.2), 1973., str. 20., Tone Smoljanac: Život za Istru; Čedo Variola: Jubav
- God. XXIII.(br.3), 1973., nasl. str.
- God. XXIII.(br.3), 1973., str. 14., Nada Iveljić: Zmaj iz Garić-grada
- God. XXIII.(br.3), 1973., str. 19., Zora Čeko: Na stolu
- God. XXIII.(br.4), 1973., unutarnja str., Mihai Beniuc: Kristofor Kolumbo
- God. XXIII.(br.4), 1973., str. 3., Zdenka Jušić-Seunik: U predzimsko jutro
- God. XXIII.(br.4), 1973., str. 4., Milan Radić: I roda je negdje
- God. XXIII.(br.5), 1974., nasl. str.
- God. XXIII.(br.5), 1974., unutarnja str., Pablo Neruda: Velika ili mala riba
- God. XXIII.(br.5), 1974., str. 3., Gustav Krklec: Mlada čestitarka

- God. XXIII.(br.6), 1974., str. 6., Ivica Vanja Rorić: Svaka čast
- God. XXIII.(br.6), 1974., str. 9., Nada Iveljić: Lutak oblutak
- God. XXIII.(br.6), 1974., str. 15., Šimo Ešić: Šta sve ujak treba znati?
- God. XXIII.(br.7), 1974., str. 5., Mato Lovrak: Međunarodne visibabe
- God. XXIII.(br.7), 1974., str. 6., Miroslav Kovačević: Trešnja
- God. XXIII.(br.7), 1974., str. 11., Ivica Vanja Rorić: Eno ide bubamara!
- God. XXIII.(br.8), 1974., str. 3., Zdenka Jušić-Seunik: Leptir u noći
- God. XXIII.(br.8), 1974., str. 3., Milan Taritaš: Travanj sniježi
- God. XXIII.(br.8), 1974., str. 7., Miloš Kordić: U travnju
- God. XXIII.(br.8), 1974., str. 7., Anto Gardaš: Proljetna pjesmica
- God. XXIII.(br.8), 1974., str. 10., Ivica Vanja Rorić: Igra
- God. XXIII.(br.8), 1974., str. 15., Šimo Ešić: April ide
- God. XXIII.(br.9), 1974., str. 15., Stojan Tarapuz: Želja
- God. XXIII.(br.9), 1974., str. 20., Dubravko Ivančan: Djevojčica iz Zagreba
- God. XXIII.(br.10), 1974., str. 16. / 17. Jacques Prévert: Kako da naslikaš portret ptice
- God. XXIV.(br.1), 1974., nasl. str. – Tereza iz Brezja, iz knjige G. Krkleca: Drveni bicikl
- God. XXIV.(br.1), 1974., str. 3., Gustav Krklec: Tereza iz Brezja
- God. XXIV.(br.1), 1974., str. 24., Kako je priroda bogata! (nagradni zadatak)
- God. XXIV.(br.2), 1974., str. 3., Zdenka Jušić-Seunik: Kasna jesen; Miroslav Kovačević: Jesen na pragu
- God. XXIV.(br.2), 1974., str. 4., Nada Iveljić: Čudovište u crvenom kaputu
- God. XXIV.(br.3), 1974., str. 7., Nada Iveljić: U kukuružištu
- God. XXIV.(br.3), 1974., str. 12., Stjepan Jakševac: Zbrkarija
- God. XXIV.(br.4), 1974., str. 4., Anto Gardaš: Darovi za Miru; Vlado Halovanić: List pada
- God. XXIV.(br.4), 1974., str. 13., Šimo Ešić: Jesen je kriva; Miroslav Kovačević: Pljusak
- God. XXIV.(br.5), 1975., str. 8., Šimo Ešić: Zima; Momčilo Tešić: Igra
- God. XXIV.(br.6), 1975., str. 2., Dmitro Bjelous: Mudri papagaj
- God. XXIV.(br.6), 1975., str. 3., Nada Iveljić: Brada oko tri grada
- God. XXIV.(br.6), 1975., str. 4., Danilo Gorinšek: Zimska pjesma
- God. XXIV.(br.6), 1975., str. 25., Miroslav Dolenec: Stara vura
- God. XXIV.(br.7), 1975., str. 3., Lidvina Luketa: Moja baka
- God. XXIV.(br.7), 1975., str. 7., Mato Lovrak: iz Vlaka u snijegu
- God. XXIV.(br.8), 1975., str. 9., Petko Domazetovski: Zvijezda moga djetinjstva
- God. XXIV.(br.8), 1975., str. 18., Konstantin Miladinov: Tuga za jugom
- God. XXIV.(br.9), 1975., str. 14., Jure Kaštelan: Pjesma o Titu
- God. XXIV.(br.10), 1975., str. 7., Milan Radić: Dobro jutro, ptice
- God. XXIV.(br.10), 1975., str. 9., Nada Iveljić: Mačkica pomaže Mirici
- God. XXIV.(br.10), 1975., str. 15., Božidar Javorović: Susret na vrhu Velebita
- God. XXV.(br.1), 1975., str. 7., Milan Taritaš: Rujan
- God. XXV.(br.1), 1975., str. 10., Milan Radić: Tisuće igara
- God. XXV.(br.1), 1975., str. 15., Stanislaw Aleksandrak: Sunce u kišnom danu...
- God. XXV.(br.2), 1975., nasl. str.
- God. XXV.(br.2), 1975., str. 3., 25 – broj koji mnogo znači, vinjete

- God. XXV.(br.2), 1975., str. 8., Ivana Radić: Izlet na ormar
- God. XXV.(br.3), 1975., str. 9, Nada Iveljić: Pipa
- God. XXV.(br.3), 1975., str. 11., Melita Runje: Unuk Starca Vjetra
- God. XXV.(br.3), 1975., str. 22., Dragutin Tadijanović: Školjka
- God. XXV.(br.4), 1975., nasl. str.
- God. XXV.(br.4), 1975., str. 5., Stanislav Femenić: Bijelu bundu zima ima
- God. XXV.(br.4), 1975., str. 8., Mladen Bjažić: Molba poljskog strašila
- God. XXV.(br.4), 1975., str. 9., Mile Maslač Pedić: Svijet u očima miša
- God. XXV.(br.4), 1975., str. 24., Ratko Zvrko: Crna knjiga Djeda Mraza
- God. XXV.(br.5), 1976., str. 24., Božidar Javorović: Na bespuću daljina
- God. XXV.(br.6), 1976., nasl. str.
- God. XXV.(br.6), 1976., str. 10., Miloš Kordić: Jer, Mara voli Duška
- God. XXV.(br.6), 1976., str. 21., Anto Gardaš: Ptica plavih krila
- God. XXV.(br.7), 1976., str. 4. – 5.: Nada Iveljić: Molim, neka dođe jedna mama
- God. XXV.(br.8), 1976., nasl. str.
- God. XXV.(br.8), 1976., str. 2., Amado Nervo: Susret s vjevericom
- God. XXV.(br.8), 1976., str. 12., Zekerija Tamir: Pijetao
- God. XXV.(br.9), 1976., str. 19., Grigor Vitez: More
- God. XXV.(br.9), 1976., str. 20., Vladimir Devidé: Godišnja doba
- God. XXVI.(br.1), 1976., str. 2., Lijana Daskalova: Papirnate barke
- God. XXVI.(br.1), 1976., str. 10., Anto Gardaš: Jež i zlatni potok
- God. XXVI.(br.1), 1976., str. 15., Mladen Bjažić: Valovi
- God. XXVI.(br.2), 1976., nasl. str.
- God. XXVI.(br.3), 1976., str.3., Grigor Vitez: Uoči velikog praznika
- God. XXVI.(br.3), 1976., str. 4. – 5., Anto Gardaš: Mišje šišanje
- God. XXVI.(br.3), 1976., str. 9., Nada Iveljić: Ljubitelj ura
- God. XXVI.(br.3), 1976., str. 11., Rosa Petković: Ima neko selo
- God. XXVI.(br.3), 1976., str. 13., Grigor Vitez: Kako živi Antuntun
- God. XXVI.(br.3), 1976., str. 21., Blanka Dovjak Matković: Jesen
- God. XXVI.(br.4), 1976., nasl. str., Lutke: detalj slike
- God. XXVI.(br.5), 1977., str. 5., Pajo Kanižaj: Sneg na trsju
- God. XXVI.(br.5), 1977., str. 14., Kemal Coco: Gdje zimuju pjesme
- God. XXVI.(br.5), 1977., str. 15., Miroslav Kovačević: Kako je nastala ptica
- God. XXVI.(br.5), 1977., str. 21., Nada Iveljić: Četvrtak
- God. XXVI.(br.6), 1977., nema ilustracija VG-S
- God. XXVI.(br.7), 1977., str. 12., Nada Iveljić: Apolon je konj nekako poseban... (iz romana "Pozdravite svi novog jahača")
- God. XXVI.(br.8), 1977., nasl. str.
- God. XXVI.(br.8), 1977., str. 3., Miloš Kordić: Travanj
- God. XXVI.(br.8), 1977., str. 6., Zdenka Jušić-Seunik: Proljeće
- God. XXVI.(br.8), 1977., str. 6., Milan Taritaš: Proljetna slika
- God. XXVI.(br.9), 1977., str. 8. – 9., Uz 85. rođendan druga Tita
- God. XXVI.(br.9), 1977., str. 14., Katica Pšak: Druže Tito!
- God. XXVI.(br.10), 1977., str. 8., Katica Pšak: Navratite, drugovi!



- God. XXVII.(br.1), 1977., str. 10., Miroslav Kovačević: Bio jednom jedan
- God. XXVII.(br.2), 1977., str. 8., Antonio Gramsci: Moji ježevi
- God. XXVII.(br.3), 1977., str. 3., Ivica Vanja Rorić: Jesenji vjetar
- God. XXVII.(br.3), 1977., str. 6., Nada Iveljić: Zagađenko
- God. XXVII.(br.3), 1977., str. 11., Stanislav Femenić: Nakrivio kapu žir
- God. XXVII.(br.4), 1977., nasl. str.
- God. XXVII.(br.4), 1977., str. 4., Drago Kozina: Vuk i pas
- God. XXVII.(br.4), 1977., str. 26., Dušan Stojčević: Kuća
- God. XXVII.(br.4), 1977., str. 27., dr. Ivo Belan: Bijesne životinje
- God. XXVII.(br.5), 1978., str. 5., Milan Taritaš: Zima
- God. XXVII.(br.5), 1978., str. 7., Zdenka Jušić-Seunik: Zima
- God. XXVII.(br.6), 1978., str.5., Vladimir Halovanić: Cipele
- God. XXVII.(br.6), 1978., str. 9., Nikola Vujčić: Kako me sluša mrak u mojoj sobi
- God. XXVII.(br.7), 1978., str. 11., Nikola Vujčić: Moja mama
- God. XXVII.(br.7), 1978., str. 12., Grigor Vitez: Kad bi drveće hodalo
- God. XXVII.(br.8), 1978. – nema ilustracija VG-S
- God. XXVII.(br.9), 1978., str. 14., Dragutin Horkić: Vjetar
- God. XXVII.(br.9), 1978., str. 15., Dea Volarić: Prvi proljetni dan
- God. XXVII.(br.10), 1978., str. 3., Anto Gardaš: Jutro u polju
- God. XXVII.(br.10), 1978., str. 12., Nada Iveljić: Malo licitarsko srce
- God. XXVII.(br.10), 1978., zadnja str. Vilko Gliha Selan: Motiv s Brača (rubrika Upoznajmo djela naših likovnih umjetnika)
- God. XXVIII.(br.1), 1978., str. 4., Blanka Dovjak Matković: Nije to ništa
- God. XXVIII.(br.1), 1978., str. 11., Palma Katalinić: Nevidljivi lanci
- God. XXVIII.(br.2), 1978., nasl. str.
- God. XXVIII.(br.2), 1978., str. 19., narodna igra: Gašpar i Melko
- God. XXVIII.(br.3), 1978., nasl. str.
- God. XXVIII.(br.4), 1978., nasl. str.
- God. XXVIII.(br.4), 1978., str. 9., Milenko Ratković: Kako se spasio medo
- God. XXVIII.(br.5), 1979., str. 8., Nada Iveljić: Mali zeleni perivoj
- God. XXVIII.(br.6), 1979., str. 11., Ivana Radić: Majstori u botaničkom vrtu
- God. XXVIII.(br.7), 1979., str. 17., Nada Iveljić: Sve one divne ptice...
- God. XXVIII.(br.8), 1979., str. 4., Stanislav Femenić: Oblak
- God. XXVIII.(br.8), 1979., str. 5., Nikola Vujčić: Dvije rode
- God. XXVIII.(br.9), 1979., str. 13., Blanka Dovjak Matković: Proljeće je stiglo
- God. XXIX.(br.3), 1979., nasl. str.
- God. XXIX.(br.4), 1979., str. 3., Želja za Novogodišnju noć
- God. XXIX.(br.4), 1979., str. 4., Zdenka Jušić-Seunik: Bijeli put radosti
- God. XXIX.(br.6), 1980., naslovna strana i sve ilustracije u listu:
  - str. 2., Drago Ivanišević: Slika zime
  - str. 5., Milivoj Matošec: Priča iz jurećeg vlaka
  - str. 6., indijska narodna: Promjena; Vojin Jelić: Jutro
  - str. 7., Nedžati Zekerija: Drvo
  - str. 8., Blanka Dovjak Matković: Kokot

- str. 9., Bernard B. Dadie: U tvojim očima dijete
- str. 10., Stjepan Jakševac: Pusti me, mama
- str. 11., Zlata Kolarić-Kišur: Priča o djevojčici
- str. 12., Đorđe Đurić: Plamtjet će tvoje radosne boje (Vilku Glihi Selanu: 27.VI 1912. – 11.II 1979.)
- str. 13., Ratko Zvrko: Poziv proljeća
- str. 15., Petko Domazetovski: Da damo svoj glas
- str. 19., Nada Iveljić: Mapapama
- str. 24., Milan Taritaš: Radost jutra
- God. XXIX.(br.8), 1980., str. 15., Pajo Kanižaj: Knjiga
- God. XXIX.(br.9), 1980., str. 13., Vesna Parun: Zeleno lice Medvednice
- God. XXX.(br.2), 1980., str. 3., Blanka Dovjak Matković: Listopad
- God. XXX.(br.2), 1980., str. 23., Božidar Timotijević: Jesen
- God. XXX.(br.4), 1980., nasl. str.
- God. XXX.(br.4), 1980., str. 2., Dragutin Tadijanović: Školjka
- God. XXX.(br.4), 1980., str. 19., Ivana Radić: Klatno pjeva uspavanku
- God. XXX.(br.6), 1981., str. 6., Milivoj Matošec: Razgovor
- God. XXX.(br.6), 1981., str. 9., Vlasta Šušanj: Zvončari
- God. XXX.(br.6), 1981., str. 24., Pajo Kanižaj: Preplašeni mačak
- God. XXX.(br.8), 1981., str. 9., Gustav Krklec: Ljubica
- God. XXX.(br.8), 1981., str. 11., Vojin Jelić: Dodaj svoju priču
- God. XXX.(br.8), 1981., str. 12., Gligor Popovski: Dobro jutro; Mustafa Spahiu: Golub radosti
- God. XXXI.(br.7), 1982., str. 21., M.Bjažić: Kišobrani suncobrani
- God. XXXI.(br.10), 1982., str. 12., Anđelka Martić: Žuti kanarinac
- God. XXXII.(br.1), 1982., str. 15., Milivoj Matošec: Oglas
- God. XXXII.(br.3), 1982., str. 9., P. Cannan: Opalo lišće
- God. XXXII.(br.4), 1982., nasl. str.
- God. XXXII.(br.5), 1983., str. 31., novogodišnja čestitka uredništva Radosti
- God. XXXII.(br.7), 1983., zadnja str., Dobriša Cesarić: Početak proljeća
- God. XXXII.(br.10), 1983., str. 13., J.J.Zmaj: Vetar
- God. XXXIII.(br.1), 1983., str. 2., Narajan Menon Vallathol: Moć nove pjesme
- God. XXXIII.(br.3), 1983., str. 15., Četrdeseti rođendan republike
- God. XXXIII.(br.3), 1983., str. 19., Vesna Parun: Nazebla zeba
- God. XXXIII.(br.5), 1984., nasl. str.
- God. XXXIII.(br.6), 1984., str. 2., Ivan Goran Kovačić: Lastavice
- God. XXXIII.(br.6), 1984., str. 3
- God. XXXIII.(br.10), 1984., str. 8 – 9., Branko Ćopić: Ježeva kućica
- God. XXXIV.(br.6), 1985., str. 8., Anto Gardaš: U ogrtaču od magle
- God. XXXIV.(br.6), 1984., str. 9., Pajo Kanižaj: Kesna zima
- God. XXXV.(br.10), 1986., str. 16. – 17., REDAKCIJA: Trideset i peta godišnjica "Radosti" – 6 naslovnica iz prošlih godišta
- God. XXXVII.(br.3), 1987., str. 6., Miloš Kordić: Listopad; Nova školska godina

- God. XXXIX.(br.1), 1989., naslovna strana
- God. XXXIX.(br.2), 1989., naslovna strana
- God. XXXIX.(br.3), 1989., naslovna strana
- God. XXXIX.(br.3), 1989., str. 7., Nada Sabadi: Ponosna republika
- God. XXXIX.(br.4), 1989., naslovna strana
- God. XXXIX.(br.5), 1990., naslovna strana
- God. XXXIX.(br.6), 1990., naslovna strana
- God. XXXIX.(br.7), 1990., naslovna strana
- God. XXXIX.(br.8), 1990., naslovna strana
- God. XXXIX.(br.9), 1990., naslovna strana
- God. XXXIX.(br.10), 1990., kolaž antologijskih stranica dugogodišnjeg likovnog i glavnog urednika "Radosti"
- God. XXXX.(br.5), 1991., naslovna strana

### 11.3. Knjižna ilustracija

- Andrić, Ivo: Priče iz detinjstva, Naša djeca – Prosvjeta, Zagreb, 1967.
- Ćopić, Branko: Ježeva kućica, Naša djeca, Zagreb, 1957.
- Ćopić, Branko: Bajka o sestri Koviljki, Naša djeca, Zagreb, 1966.
- Đurić, Đorđe (ur.): Zavičaju moj, gradski odbor SUBNOR-a, Zagreb, 1977.
- Gardaš, Anto: Jež i zlatni potok, Naša djeca, Zagreb, 1978.
- Gliha-Selan, Vilko (ur./ilustr.): Poleti pjesmo: izbor pjesama za djecu iz časopisa „Radost“, Naša djeca, Zagreb, 1973.
- Gliha-Selan, Vilko (prir.): Potraži me u gradu, Naša djeca, Zagreb, 1975.
- Gliha-Selan, Vilko (prir.): Potraži me u kući, Naša djeca, Zagreb, 1975.
- Gliha-Selan, Vilko (prir.): Potraži me na putovanju, Naša djeca, Zagreb, 1975.
- Gliha-Selan, Vilko (prir.): Potraži me na selu, Naša djeca, Zagreb, 1975.

- Horkić, Dragutin: Priče starog strojovođe
- Ivančan, Dubravko: Jaje harambaša, Mladost, Zagreb, 1958.
- Iveljić, Nada: Dječak i ptica, Naša djeca, Zagreb, 1969.
- Iveljić, Nada: Šestinski kišobran, vlast. nakl., Zagreb, 1972.
- Jakševac, Stjepan: Plave ptice, Naša djeca, Zagreb, 1980.
- Javorović, Božidar: Daljine, Zrinski, Čakovec, 1975.
- Kanižaj, Pajo: Bila jednom jedna plava, Školska knjiga, Zagreb, 1970.
- Koritnik, Mladen (prir.), narodna pripovijetka: Zlatoruni ovan, Naša djeca, Zagreb, 1963.
- Koritnik, Mladen (prir.), narodne pripovijetke: Ciganin i divovi; Nemušti jezik, Naša djeca, Zagreb, 1965.
- Koritnik, Mladen (prir.): Mudra djevojka; Zlatumbeg, narodna pripovijetka, Naša djeca, Zagreb, 1965.
- Kozarčanin, Ivo: Sviram u sviralu, Zaklada tiskare Narodnih novina, Zagreb, 1935.
- Kozina, Drago (prir.): Priče o životinjama, Naša djeca, Zagreb, 1981.
- Krklec, Gustav: Noćno iverje, izdavački zavod Jugoslavenske akademije, Zagreb, 1960.
- Krklec, Gustav: Drveni bicikl, Naša djeca, Zagreb, 1964.
- Krklec, Gustav (prir.): Kolo oko svijeta, Naša djeca, Zagreb, 1977.
- Lhotka Kalinski, Ivo: Kajkavske narodne pjesme – muzička slikovnica, Naša djeca, Zagreb, 1965.
- Lovrak, Mato: Vlak u snijegu (djeca Velikog sela): pripovijest za djecu, Naklada inicijativnog odbora za podizanje gimnazije na Trešnjevci, Zagreb, 1946.
- Luketa, Lidvina: Pir, vlast. nakl., Zagreb, 1974.
- Martić, Anđelka: Proljeće, mama i ja, Naša djeca – Prosvjeta, Zagreb, 1968.
- Martić, Anđelka: Mačak Džingis-Kan i Miki Trasi
- Martić, Anđelka: Jezero u planini, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965.

- Novak, Vjenceslav: Dvije pripovijetke, Školska knjiga, Zagreb, 1959. (2. izdanje)
- Parun, Vesna: Mačak na Mjesecu, 1970.(?)
- Prpić, Tomislav: Dječji svijet, Hrvatski izdavački bibliografski zavod, Zagreb, 1945.
- Radić, Milan: Dobro jutro, ptice, vlast. nakl., Zagreb, 1975.
- Rorić, Ivica Vanja: Eno ide bubamara, Dom omladine, Zaječar, 1973.
- Sibirjak, Mamin; Narkisovič, Dmitrij: Priče, Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb, 1944.
- Skok, Joža: Začarani pijetao, Antologija hrvatske narodne i umjetničke (dječje) priče, Naša djeca, Zagreb, 1989.
- Tadijanović, Dragutin (prir.): Medvjed i lisica, hrvatska narodna pripovijetka, Naša djeca, Zagreb, 1968.
- Tadijanović, Dragutin (prir.): Medvjed i lisica; Višeput prevareni vuk, hrvatske narodne pripovijetke, Naša djeca, Zagreb, 1964.
- Tadijanović, Dragutin (prir.): Čoban nadmudrio carevu kćer, hrvatska narodna pripovijetka, Naša djeca, Zagreb, 1964.
- Zalar, Ivo (izabr.): Hrvatski dječji pisci (1 – 3), Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.
- Hrvatske narodne pripovijetke: Medvjed i lisica; Višeput prevareni vuk, Naša djeca, Zagreb, 1964.

#### 11.4. Udžbenici:

- Dugački, Zvonimir (ur.): Jugoslavenska obala Jadrana, Mladost, Zagreb, 1960.
- Novak, Julije: Računica za III razred osnovne škole, suradnici Franjo Filipović i Joso Rukavina, Nakladni zavod Hrvatske, Zagreb, 1946.
- Skljarov, Miho: My govorim po-ruski 2 : vježbenica ruskog jezika za VI. razred osnovne škole (s Fedorom Vaićem i Zvonkom Poldrugračem), Školska knjiga, Zagreb, 1968.

## 12. LITERATURA:

Hrvatski biografski leksikon, mrežno izdanje - <http://hbl.lzmk.hr/clanak.aspx?id=6953>  
(pregledano 23. veljače 2018.)

Enciklopedija hrvatske umjetnosti, gl. ur. Žarko Domljan, Zagreb: Leksikografski zavod  
"Miroslav Krleža", 1995.

Likovni leksikon, Zagreb: Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 2014.

Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, K.G.  
Saur Verlag, Walter de Gruyter, 1992, 1. Teil, s. 161

Badurina, Anđelko: Illuminated Manuscripts in Croatia, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, Institut  
za povijest umjetnosti, 1995.

Baldani, Juraj: In memoriam Vilko Gliha-Selan 17.VI 1912. – 11.II 1979., Zagreb: Školske  
novine, 20.02.1979. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

Batinić, Štefka; Majhut, Berislav: Od slikovnjaka do Vragobe – hrvatske slikovnice do 1945.,  
Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2001.

Bek, Stjepan: "Omamljenost ljepotom linije i boje", Beograd: 4.Jul, 27.3.1979. (Arhiv za likovne  
umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

Crnković, Milan: Hrvatska dječja književnost, Zagreb: Školska knjiga, 1978.

Crnković, Milan: Težak, Dubravka, Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955.  
godine, Zagreb: Znanje, 2002.

Cvetkova, E.: "Linijom i bojom - do djece" – uz retrospektivnu izložbu dječje ilustracije Vilka Glihe-Selana u Hrvatskom školskom muzeju; Zagreb: Večernji list, 07.10.1971. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

Cvetkova, E. (Elena): Glihina dječja ilustracija; Zagreb: Večernji list, 17.10.1979. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

Depolo, Josip: In memoriam Vilko Gliha-Selan, Zagreb: Vjesnik, 13.02.1979. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

Dulibić, Frano: Ilustracija u novinama i časopisima; Drugi hrvatski bienalle ilustracije, Zagreb: galerija Klovićevi dvori, 2008.

D.V.C., Nagrađeni: G. Krklec i R. Zvrko za književnost i V. Gliha Selan i C. Job za ilustracije, Zagreb: Vjesnik, 14.X.1967. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

Gliha-Selan, Vilko: Umjetnička ilustracija i svijet djeteta, u: Umjetnost i dijete, god. III, br. 18., str. 64. – 72., 1971. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

Dječja knjiga u Hrvatskoj danas; Teme i problemi, zbornik; priredila: Ranka Javor, Zagreb: Knjižnice grada Zagreba, 1997.

Erceg, Dubravka; Vilko Gliha Selan – pjesnik linije i boje, Zagreb: Vjesnik, 20.-21.10.1974. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

Gliha-Selan, Vilko: Riječ i slika u ratu zajedno, Beograd: 4. Jul, 11.1.1977. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

In memoriam Vilko Gliha-Selan, Zagreb: Oko, 22.2. – 8.3. 1979. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

Jelić, Vojin; In memoriam Vilko Gliha-Selan; Beograd: Politika, 17.02.1979. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

Kakva je slika slikovnica, zbornik: priredila Ranka Javor, Zagreb: Knjižnice grada Zagreba, 1999.

M.Š., Nagrada za ilustraciju, Vjesnik, 17.3.1983. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

Majhut, Berislav i Batinić, Štefka: Hrvatska slikovnica do 1945., Zagreb: Hrvatski školski muzej, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2017.

Male, Alan: Illustration – A Theoretical & Contextual Perspective, Lausanne: AVA Publishing SA, 2007.

Martinović, Ivana, Stričević, Ivanka: Slikovnica: prvi strukturirani čitateljski materijal namijenjen djetetu, u: Libellarium : časopis za povijest pisane riječi, knjige i baštinskih ustanova, Zadar, Odjel za informacijske znanosti, Sveučilište u Zadru , Osijek, Odsjek za informacijske znanosti, Filozofski fakultet, Sveučilište u Osijeku, 2012.

Mitak, Martina: Hrvatski ilustrator Ivan Antolčić, diplomski rad, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2014.

Pašagić, Blanka: Hrvatski dječji časopisi od 1864. do 1950. godine, Zagreb: Udruga umjetnika "August Šenoa", 2003.

Peko, Brigita: "Radost kao pojam" – Vilko Gliha-Selan o svojoj umjetnosti i ljubavi prema dječjoj ilustraciji, Svijet, Sarajevo, 8.10.1971. (Arhiv za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti)

Pompe, Natalija: Dječja ilustracija, diplomski rad, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2014.



Skok, Joža; Hlevnjak, Branka; Batinić, Štefka: *Radost Radosti*, Naša Djeca, Zagreb, 2011.

### 13. POPIS SLIKOVNIH PRILOGA:

**Slika 1.** Ivo Kozarčanin, *Sviram u sviralu*, naslovna strana; *Jesenska pjesma*, str. 28., Zaklada tiskare Narodnih novina, Zagreb, 1935.

**Slika 2.** Mato Lovrak, *Vlak u snijegu (djeca Velikog sela): pripovijest za djecu*, naslovna strana; str. 37., Naklada inicijativnog odbora za podizanje gimnazije na Trešnjevci, Zagreb, 1946.

**Slika 3:** Branko Ćopić, *Ježeva kućica*, naslovna strana; str. 7, *Rastanak*; str. 11. *Divlja svinja*, Naša djeca, Zagreb, 2004.

**Slika 4:** *Smilje*, god. LXXX, br. 9.(svibanj 1941.), naslovna strana

**Slika 5:** *Smilje*, god. LXXI.(5-8), siječanj – travanj 1942., naslovna strana; ilustracija teksta Gabrijele Cvitana, *Vuk*, god. LXXI.(3-4), studeni – prosinac 1943., str. 6.; god. LXXI. (3-4), studeni-prosinac 1941., *Lija, pijetao i mačak*, str. 31

**Slika 6:** *Radost*, god. I.(br. 9), 1952., str. 6 – 7, Milan Kaman: *Neobičan podzemni bunker u šumi*, god. XI.(br.8), 1962., naslovna strana

**Slika 7:** *Radost*, god. X.(br.4), 1960., str. 14. – 15., *Razgovor s urednikom*

**Slika 8:** *Radost*, god. X.(br.8), 1961., str. 2., *Na najvišoj grančici*; god. XII.(br.10), 1963., str. 8./9., Gvido Tartalja: *Moj djed i ptice*; Zdenka Jušić-Seunik: *Ljeto*

**Slika 9:** *Smilje*, god. LXXX.(br. 9), svibanj 1941., str. 166., uz pjesmicu *Uspavanka Gabriela Cvitana*; God. LXXXI.(5-8), siječanj – travanj 1942., str.47, Vladimir Nazor: *Pećina dedeka Kajbumščaka (ulomci iz priče „Dedek Kajbumščak“)*

**Slika 10:** *Radost*, God. X.(br.8), 1961., naslovna strana.; God. XXI.(br.7), 1972., naslovna strana

**Slika 11:** *Radost*, God. II.(br. 4), 1952., str. 17., Ivica Čermak: *Vatra i voda*; God. IV.(br.3), 1954., zadnja str., Gvido Tartalja: *Baka*

**Slika 12:** *Radost*; kolaž segmenata ilustracija Vilka Glihe – Selana (sastavio: A. Blaži)